

# KADIKÖY'ÜN 5 YILLIK PLANI HAZIR



Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ, Kadıköy'ün "2025-2029 Stratejik Planı"nı açıkladı. Kentsel gelişimden kültür-sanata, ekolojiden sağlığa birçok projenin hayata geçirileceğini söyleyen Köseadağ, "Projelerin ve planda yer alan tüm hedeflerin ne ölçüde gerçekleştiğini izleme ve değerlendirme süreçlerimizle üç aylık periyotlarla takip edeceğiz" dedi ● Sayfa 8'de



www.gazetekadikoy.com.tr

# GazeteKadıköy

Yıl: 25 / Sayı: 1262

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

18 - 24 EKİM 2024



## "ERKEN. TEŞHİS HAYAT KURTARIR"



Kadıköy Belediyesi, Meme Kanseri Farkındalık Ayı kapsamında belediye binası başkanlık girişinde bir dizi etkinlik düzenledi. Belediye binası çevresinde, pembe balonların ve dövizlerin taşındığı farkındalık yürüyüşü yapıldı, Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi öğretmenleri de müzik dinletisi verdi ● Sayfa 12'de

Baba Bana Masal Anlatma - 36  
MEHMET FIRAT PÜRSELİM 5'TE

Tastamam kendi ipini çekmek!  
ALPER TURGUT 7'DE

Fotoğraflı Kadıköy tarihi: Suadiye  
EMRE MUŞAZLIOĞLU 14'TE

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 286  
KATHERINE MANSFIELD 5'TE

ALIK PAZARI  
İmam Cici karikatürleriyle SAYFA 10'DA

ÖZEL KOLEKSİYON HASANPAŞA'DA



Koleksiyoner Mustafa Taviloğlu'nun çeyrek asrı aşkın sürede oluşturduğu koleksiyonu, "Bir Koleksiyoner Hikâyesi" sergisi adıyla halka açıldı. İstanbul'un farklı semtlerinde sanatseverlerle buluşan sergilerden biri de Müze Gazhane'de. Buradaki seçkide, soyut sanatın renkli dünyasını sunan, 20. yüzyıldan günümüze kadar uzanan eserler bulunuyor ● Sayfa 6'da



## Sokaklar için seferberlik

Kadıköy Belediyesi'nin cadde ve sokaklardaki çalışmalarını hız kesmeden devam ediyor. Temizlik İşleri Müdürlüğü tarafından ilçenin cadde ve sokakları yıkanıp temizlenirken, Fen İşleri Müdürlüğü'nün "Çukur Avcıları" sokaklardaki çukur, çökme, kırılma gibi durumlara yerinde müdahale ediyor ● Sayfa 2'de

Kadınlar öz savunma eğitiminde  
Rasimpaşa Mahallesi Muhtarlığı, kadına karşı artan şiddet olayları nedeniyle öz savunma eğitimi düzenliyor. Toplam 4 hafta sürecek olan ücretsiz eğitime katılım için muhtarlığa başvurulabilir ● Sayfa 10'da

## Cumhuriyet'e açılan yelkenler



Geçtiğimiz yıl Cumhuriyet'in 100. yılı şerefine düzenlenen Kadıköy Cumhuriyet Kupası Yelken Yarışları'nın bu sene ikincisi gerçekleşecek. 19-20 Ekim tarihlerinde düzenlenecek olan yarışlar, Fenerbahçe Parkı'ndan izlenebilecek ● Sayfa 13'te

## Fikirtepeliler evlerini istiyor



Fikirtepe'deki kentsel dönüşüm süreci yarattığı mağduriyetlerle devam ediyor. Yeni Fikirtepe Kentsel Dönüşüm Gelişim Yardımlaşma ve Dayanışma Derneği Başkanı Engin Akgüzel, "Üç yılda teslim edileceği sözü verilen projeler, dördüncü yıl bitirken hala bitirilemedi" dedi ● Sayfa 3'te



## Kadıköy'ün hikâyeleri yazıldı

Tasarım Atölyesi Kadıköy tarafından semt hikâyeleri yazım atölyesi düzenlendi. Mentor Deniz Urgan eşliğinde hikâye yazımının temel unsurlarının öğretildiği eğitimde katılımcılar Kadıköy merkezli öyküler yazdı ● Sayfa 10'da



Zülfü Uçan



**Kadıköy Belediyesi'nin Temizlik İşleri Müdürlüğü ekipleri, daha temiz bir çevre için çalışmalarına devam ediyor. 131 araç ve 539 temizlik personelinden oluşan ekip, cadde ve sokaklarda yoğun mesai harcayarak temiz bir Kadıköy için çalışıyor**

**K**adıköy Belediyesi Temizlik İşleri Müdürlüğü ekiplerinin, cadde ve sokaklardaki rutin temizlik çalışmaları sürüyor. Temizlik İşleri Müdürlüğü rutin çalışmalarında insan, çevre ve hayvan sağlığını tehdit edebilecek durumlarla da mücadele ediyor. Mahallelerde yapılan detaylı temizlik çalışmalarında kaldırım, yol ve çöp konteynerlerinin yanı sıra köprüaltı ve üst geçitlerde temizlik ekipleri tarafından yıkama ve dezenfekte ediliyor. Ayrıca kaldırımlardaki çimlerinde budama işlemlerini de yapan Kadıköy Belediyesi Temizlik İşleri Müdürlüğü, 131 adet aracı ve 539 kişilik temizlik personeliyle yoğun mesai harcayarak temiz bir Kadıköy için çalışıyor.

#### BİR GÜNDE 550 TON ATIK

Temiz bir Kadıköy için çalıştıklarını anlatan Temizlik İşleri Müdür Yardımcısı Zülfü Uçan, "Bir günde Kadıköy'de 550 ton atık topluyoruz. 3 vardiya çalışıyoruz. Personel sabah 5.30'da şantiye içerisine girer yapar. Vardiya amiri ise çalışma programını oluşturur sonrasında 21 mahallede bulunan işçi kulübelerine te-



minizlik ekipleri bırakılır. Görev yerlerine giden temizlik personeli saat 06.00'da ana arterden başlayarak ara sokakları süpürmeye devam eder. Saat 15.00'e kadar bütün sokakların ve caddelerin süpürme işlemini yapıyoruz." dedi.

#### "45 ARACIMIZLA ÇÖP TOPLAMA İŞİNİ GECE YAPIYORUZ"

Uçan, "Ulaşım Koordinasyon Merkezi'nin aldığı kararlar birlikte trafik yoğunluğu nedeniyle belli sayıda aracımız alana çıkıyor. Gündüz toplamda 15'e yakın çöp arabası çıkarak çöplerin toplanmasını sağlıyor. Öğleden sonra ise 4 tane büyük aracımız sahaya çıkarak yoğunluk olan yerlerdeki çöpleri topluyor. Biz Kadıköy Belediyesi Temizlik İşleri Müdürlüğü olarak 45 aracımızla çöp toplama işini gece yapıyoruz. Kadıköy'ün tüm sokak ve caddelerindeki çöpleri topluyoruz. Ayrıca pazar ekibimizde var. Saat 20.00' ye kalmadan zabıta ekibimiz pazarı kapatıyor. Pazarıdan kalan atıklar toplanıyor ve pazar yeri yıkıyor. Alt geçitlerin temizliğini günlük araçlarımızla da yapıyoruz ama 1 ay arayla da alt geçitlerinde temizliğini de yapıyoruz. Kaldırımda olan otları da biçiyoruz." diye konuştu.

#### "KADIKÖY HALKI BİLİNÇLİ"

"Kadıköy halkı bilinçli zaten, biz de işimizi de en doğru şekilde yapmaya çalışıyoruz." diyen Temizlik İşleri Müdür Yardımcısı Zülfü Uçan, "Hayvanların gezdiren vatandaşlarımızdan daha dikkatli olmalarını rica ediyorum. Ayrıca atıklarını çıkarırken ve konteynerin kapağı kapalı olduğunda insanlar kapağı açmayıp çöprü üstüne veya kenara bırakıyor. Daha sonra başka bir vatandaşımız konteyner dolu diye şikayet ediyor. Şikayet

sonucunda gidiyoruz bakıyoruz ve konteynerin içi boş kapak açılmadığı için kirliliği görüyoruz. Yer altı konteynerinde de çok oluyor. Kadıköy'de esnaf büyük çöp torbaları kullanıyor ve içine sığmadığı için kenara konuluyor. Oradan geçen vatandaşta dolu olduğunu düşünerek şikayet ediyor. Ekiplerimiz gidip baktığında ise konteynerin boş olduğunu görüyoruz. Bir diğer sorunumuz ise sigara izmaritleri. Normalde Kadıköy 460 bin kişilik nüfusa sahip ama sirkülasyonla beraber 3 milyona yakın bir nüfus oluyor. Bu kişiler arasında sigara içenler de yere attığında bizim işimizi zorlaştırıyor. Kadıköy'ün merkezi Arnavut kaldırımında içinde süpürmek zor oluyor. Çevre temizliği sadece bizim işimiz değil aynı zamanda hepimizin sorumluluğu. Lütfen atıklarımızı doğru bir şekilde atmaya özen gösterelim ve çevremizi temiz tutmak için birlikte çalışalım." çağrısını yaptı.



## CIVITAS, Kadıköy'de toplandı

**Kadıköy Erişilebilirlik Çalıştayı, 14-16 Ekim tarihleri arasında Tasarım Atölyesi Kadıköy'de (TAK) gerçekleştirildi**

Kadıköy Belediyesi'nin ev sahipliğinde düzenlenen çalıştay, CIVITAS Uyarlama ve Uygulama Projesi kapsamında, sürdürülebilir yaşamı desteklemek ve hareket kısıtlı bireylere yönelik yeni uygulamaları geliştirmek amacıyla yapıldı. "Herkes İçin Engelsiz Şehir" temasıyla gerçekleştirilen çalıştayda, Barselona, Viyana, Budapeşte, Ghent, Lizbon, Varşova ve Gümülcine'den gelen 16 uzman, üç gün boyunca erişilebilirlik odaklı fikir ve deneyimlerini paylaştı.

#### "ERİŞİLEBİLİRLİK ÇÖZÜMLERİNİ PAYLAŞIYORUZ"

Kadıköy Belediyesi Proje Yönetim Ofisi'nde şehir plancısı ve proje yöneticisi olarak görev yapan Mert Yaman, Kadıköy Belediyesi'nin uluslararası ağlardaki rolünü şöyle açıkladı: "Uzun yıllardır Eurocities ve CIVITAS gibi ağlarda çalışıyoruz. Geçtiğimiz yıldan itibaren Eurocities'in Engelsiz Erişim Komisyonu'na davet edildik. Bunun yanında EIT Urban Mobility ve ICLEI gibi kent ağlarında da aktif şekilde yer alıyoruz. Bu güçlü bağlantılar sayesinde birçok başvurumuz kabul edildi.

Bu projeye de pek çok kent arasından seçilecek dahil olduk. Çalıştayı ilk günü, Eurocities'in Engelsiz Erişim Komisyonu toplantısıyla başladı. Komisyon üyeleri olarak ayda en az bir kez çevrimiçi ya da yüz yüze buluşarak erişilebilirlik çözümlerini paylaşıyoruz. Bu toplantının ardından CIVITAS kapsamında üç gün süren verimli bir çalıştay gerçekleştirildi. Proje, önümüzdeki aylarda farklı şehirlerde düzenlenecek çalıştaylar ve saha gezileriyle devam edecek."

#### ULUSLARARASI DENEYİM PAYLAŞIMI

CIVITAS ağının yüzlerce üyesi olduğunu ve ağına geniş çaplı çalışmaların yapılmasını sunduğunu belirten Yaman, projenin amacını şu sözlerle özetledi: "CIVITAS uluslararası bir ağı. Bu projeyi, iyi uygulama örneklerini ülkemize ve kentimize uyarlamak ve hayata geçirme süreci olarak görüyoruz. Yunanistan'ın Gümülcine kentiyile birlikte uygulayıcı kent olarak yer alırken, Barselona, Ghent ve Budapeşte gibi mentor şehirlerin deneyimlerinden yararlanıyoruz. Bu şehirlerin uzmanlarından, hareket kısıtlı olan bireylerin kent yaşamına katılımını sağlayacak çözümler hakkında bilgi ve fikir alıyoruz."

#### KADIKÖY'ÜN PROJELERİ

##### ULUSLARARASI UZMANLARA SUNULDU

Yaman, çalıştay kapsamında sunulan projelerin yerel ve uluslararası uzmanlarla değerlendirildiğini belirterek şunları söyledi: "Engelsiz Kadıköy Projesimizi, Auglinn ile işbirliğimizi ve WRI Türkiye ile İstanbul Büyükşehir Belediyesi ortaklığında yürüttüğümüz Yaşanabilir Mahalle Caferaga projesini tanıttık. Özellikle mahalle sakinleri ve kirilgan grupları merkeze alan bu proje, yürünebilirlik, yol güvenliği ve erişilebilirlik üzerine yoğunlaşıyor. Ayrıca, Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi ile birlikte yürüttüğümüz çalışmalar hakkında da bilgi verdik. Katılımcılardan, devam eden ve planlanan projelerimize dair çok değerli öneriler aldık. Bu öneriler, projelerimizin kalitesini artırmamıza büyük katkı sağladı. Çalıştayı düzenlenmesinde emeği geçen ve bizleri destekleyen herkese teşekkür ederiz."

## "Çukur Avcıları" iş başında

**Kadıköy Belediyesi'nin "Çukur Avcıları" ekibi, mahalle mahalle gezerek yollardaki çukurları tespit edip doldurarak sorunları yerinde çözüyor**

Kadıköy Belediyesi Fen İşleri Müdürlüğü, Kadıköy'ün tüm cadde ve sokaklarında tespit edilen çukur, çökme, kırılma gibi olumsuzluklara karşı hızlı müdahale edebilmek için "Çukur Avcıları" adlı bir ekip kurdu. 9 ekipten oluşan ve her ekibin 5 kişilik olduğu Çukur Avcıları, sadece altyapı kurumlarının veya ağır tonajlı iş makinelerinin kaldırım ve asfaltta verdikleri hasarlara değil, olumsuz hava şartlarında oluşan yağmur suyu basınlarına, karlanma, buzlanmalara ve aşırı hava koşullarında oluşan her türlü olumsuzluğa da müdahale ediyor. Çalışılacak noktalar hem ekiplerin düzenli mahalle taramalarında hem de vatandaşların şikâyetleri sonucunda belirleniyor. 6 aydır çalışmalarına devam eden Çukur Avcıları, bu süre içerisinde 4 bin 527 ton asfalt onarımı, 12.781 metrekare tretuar, 406 yağmur suyu ızgara tamiri ve 329 metre yağmur suyu kanal onarımı yaptı. Kadıköy Belediye Başkan Mesut Kösedâğı, sosyal medya hesaplarında, "Seçim sürecinde verdiğimiz bir başka sözümüzü hayata geçirdik; Çukur Avcıları ekibimizi oluşturduk. Ekibimiz tespit edilen veya komşularımızdan gelen bildirimler üzerine tahribata uğrayan asfalt ve yaya yollarına hızlıca müdahale ediyor, onarımını gerçekleştiriyor" bilgisini paylaştı.



#### İLAN

Belediyemiz sorumluluğunda kurulmakta olan, Sahrayıcedit, Acıbadem, Erenköy, Kozyatağı, Fikirtepe, Göztepe ve Koşuyolu semt pazarlarında vefat edenlerden boşalan ve tahsis sahipleri tarafından Belediyemize terk edilen, 127 adet Pazar tezgah yeri, 12/07/2012 tarih 28351 sayılı Resmi Gazetede yayımlanarak yürürlüğe giren Pazar Yerleri Hakkında Yönetmeliğin 13'üncü maddesine istinaden tahsis işlemi yapılacaktır.

#### İstekilerde Aranılan Şartlar:

- 1- Satış yeri tahsis edilecek pazarcılara aşağıda belirtilen şartlar aranır.
  - a) Sebze-meyve veya Belediyece izin verilen diğer gıda ve ihtiyaç maddelerinin satışı ile iştigal etmek.
  - b) İlgili Meslek odasına kayıtlı olmak.
  - c) Vergi mükellefi olmak.
  - ç) Başvuru tarihinden önceki bir yıl içinde Belediyece hakkında tahsis iptali/ kira sözleşmesinin feshi kararı verilmemiş olmak.
- 2- Satış yeri tahsis edilecek üreticilerde aşağıda belirtilen şartlar aranır.
  - a) Sebze veya meyve üreticisi olmak.
  - b) Gıda Tarım ve Hayvancılık Bakanlığı bünyesinde tutulan ilgili sistemlere kayıtlı olmak.
  - c) Başvuru tarihinden önceki bir yıl içinde Belediyece hakkında tahsis iptali/ kira sözleşmesinin feshi kararı verilmemiş olmak.

#### Başvuru Zamanı, Yeri ve Şekli:

Başvurular 09/10/2024 ile 25/10/2024 tarihleri arasında saat 08.30 ile 16.30 arasında bizzat Belediyemiz Yazı İşleri Müdürlüğü evrak kayıt bürosuna dilekçe ile yapılacak olup, dilekçe ekinde Vergi Levhası, oda kayıt belgesi, İkametgah, Borcu yoktur yazısı (Belediyeden alınacak), Nüfus Cüzdanı fotokopisi ve son 6 (altı) ay içerisinde çekilmiş 3 adet fotoğraf bulunacaktır.

Kamuoyuna ilanen duyurulur.

Not: Tahsis işlem sürecinin herhangi bir aşamasında İDARE Tahsis işlemi iptal etmeye yetkilidir.

KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI

## KAYIP İLANI

İBB personel kartımı kaybettim.Hükümsüzdür. **İsmail ÖZLÜ**

Balkesir Büyükşehir Belediyesinden almış olduğum Çarmlık Mah. Köycivari mevkii No:618 Balya /Balkesir adresindeki işyerimiz için'İşyeri Açma ve Çalıştırma Ruhsatı 'kaybolmuştur.Hükümsüzdür. **PETROSER PETROL NAKLIYAT TURİZM SANAYİ VE DIŞ TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ**

## Kadınlar ve sokak hayvanları için eylem



Kadına yönelik şiddetin cezasızlığı ve Gebze Belediyesi'ne ait rehabilitasyon merkezinde birçok hayvanın katledilmesi Kadıköy'de protesto edildi

### ● Simge KANSU

Kadın örgütleri, kadına yönelik şiddeti ve cezasızlığı protesto etmek için 12 Ekim Cumartesi günü Kadıköy'de bir araya geldi. CHP Kadıköy İlçe Örgütü'nün de destek verdiği eylemde kadınlar, cinayete kurban giden kadınların fotoğraflarıyla birlikte "Kadınlar ölüyor iktidar susuyor", "Narinler okula, mezara değil", "AKP seyretme yasayı uygula", "Bir kişi daha eksilmeyeceğiz" sloganları atarak, Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nın önünden İskele Meydanı'na doğru yürüyüşe geçti.

### "BU ÜLKENİN SİZE GÜVENİ KALMADI"

Yürüyüşü sonu Kadıköy İskele Meydanı'nda toplanan kadın örgütleri adına açıklamayı Güneş Fadime Akşahin yaptı. Akşahin, "19 yaşında iki genç kadın güpegündüz öldürülüyor, ülkenin cumhurbaşkanı sorunu çarpıtıyor. Sorun uyuturucu falan değil, sorun erkek egemenliği, sorun AKP'nin ta kendisi. Cumhurbaşkanı diyor ki; 'millî ve manevî değerlerimiz bizi ayakta tutacak' Hangi manevî değer kadın cinayetlerini durduracakmış? Sizin manevî değer diye anlattığınız şey, kadın düşmanlığının ta kendisi. Bu ülkenin size güveni kalmadı artık. Gerçekten inandırıcısanız, bizim anlattığımız her şeyi uygulamak zorundasınız. Çünkü çözüm bizim mücadelemiz, çözüm bizim fikirlerimizde. Çocuklar için Lanzarote Sözleşmesi'ni, kadınlar

için 6284'ü uygulatacağız. İstanbul Sözleşmesi'ni yeniden kazanacağız. Vazgeçtik sanmasınlar, elbette İstanbul Sözleşmesi için mücadelemiz devam ediyor. Buradan kamu kuruluşlarına sesleniyorum. 6284'ü ya uygulayacaksınız ya uygulayacaksınız" dedi.

### "ADALET NEREDESİN?"

Akşahin'in konuşmasının ardından mikrofonu Büyükçekmece'de denizde elleri ve ayakları bağlı, halıya sarılı halde cansız bedeni bulunan Sedef Güler'in annesi Gülizar Sezer aldı. Kızı için adalet isteyen Sezer şunları söyledi: "Ben adalet aramaktan yasımlı tutamadım. Resmen devlete dileniyorum. Ben yavrumu büyütürken siz neredeydiniz? Katledilirken yanında olun bari. Ben çocuğum katledilirken, yanımdan gittiklerimle karakola gittiğimde, bana 24 saat süresini uyguladılar. Hiçbir şekilde benim ifademim beyan almadılar. Bana söyledikleri tek kelime şuydu; 'Çocuğum erkek arkadaşıyla buluşmaya gitmiştir, tatile gitmiştir'. 'Benim çocuğum gitmedi' dedim. Ama 'gitmiştir' dediler, kayıbmı esas bile almadılar. Ben çocuğumu devlet kollanında aramaya çırpınırken, benim çocuğum orda katledilerek, karşısına geçilip iki gün cesedinin başında bekledi. Ben yavrurumun cenaze haberini basın mensuplarından aldım. Karakola gittiğimde, 'Senin çocuğum değil' dediler bana. Ben gittim baktım ki, benim çocuğummuş. Benim çocuğumun ölüsü bile yapayalnızdı. Adalet neredesin?"

## "KATLIAMA SESSİZ KALMIYORUZ"

11 Ekim tarihinde, Gebze Belediyesi'ne ait rehabilitasyon merkezinde birçok hayvanın katledilmesine hayvanseverler sessiz kalmadı. Katliama karşı ses çıkarmak için Kadıköy İskele Meydanı'nda bir araya gelen hayvanseverler, "Katliama sessiz kalmıyoruz ve suçluların bir an önce adalet önüne çıkarılmasını talep ediyoruz" dedi. Birkaç personelin açığa alınması ve soruşturma başlatılmasının yeterli olmadığını dile getiren hayvanseverler, olayın tam anlamıyla aydınlatılmasını ve sorumluların adalet önüne çıkarılmasını talep etti. Açıklamada, "Hayvanların yaşam haklarına saygı göstermeyenlere karşı sesimizi yükseltmeye ve adaletin yerini bulması için mücadele etmeye devam edeceğiz" ifadeleri kullanıldı.

# KADIKÖYLÜLER REXX İÇİN AYAKTA

Kadıköylüler, 2020 yılında kapatılan REXX sineması önünde basın açıklaması yaptı: "REXX'siz Kadıköy, renksiz sinema"

### ● Simge KANSU

Yıkımına karar verilen REXX sineması önünde, Kadıköy Halk Temsilcileri Meclisi'nin çağrısıyla 13 Ekim Pazar günü basın açıklaması gerçekleştirildi. Eyleme tiyatro sanatçısı Orhan Aydın, yönetmen Semir Aslanıyürek ve oyuncu Şevket Çoruh da katıldı. REXX'in bulunduğu alanda yeniden inşa edilecek olan şeyin bir sinema, bir kültür-sanat alanı olması gerektiğinin söylendiği eylemde, "REXX'siz Kadıköy renksiz sinema", "Emek yıkıldı, REXX yıkılmasın", "REXX bizim, Kadıköy bizim" sloganları atıldı. Oyuncu Şevket Çoruh, "Kadıköy'ün simgesi olan, çocukluğumdan beri sinemayı sevmemi sağlayan bir mekanın başka bir şeye dönüştürülmesi, kültür sanat yapısının dışına çıkarılması, ranta peşkeş çekilmesi hepimizin kanına dokunuyor" diyerek tüm Kadıköylüleri durumun takipçisi olmaya çağırdı. Kadıköy Halk Temsilcileri Meclisi Başkanı Fulya Girginer de Kadıköy'ün kültürsüzleşmiş bir eğlenme mekanına dönüştüğünü söyleyerek, "Elimizden kayanı görüyoruz sak bunu tutmak gerekiyor, geri kazanmak için de irade göstermeliyiz" dedi.

### "PAYLAŞIM DEĞİL, TÜKETİM YAPILIYOR"

Yapılan basın açıklamasında şu ifadeler yer verildi: "Kadıköy'de sahifalar, sinemalar, tiyatrolar ve sergi alanları birer birer kapandı. Tekelleşmiş bar ve restoranların hüküm sürdüğü; paylaşım değil, tüketim yapılan bir yer haline dönüştü. Kadıköy bu hale bir günde gelmedi. Arkasındaki sermaye düzeni, Türkiye'nin birçok yetkili kurumlarıyla birlikte çalışıyor. Bu kadar önemli bir kent düzenini tüm unsurlarının ortaklığıyla dönüştürülüyor. Şimdi bu sermaye sahipleri REXX'in binasını yeni bir kültürsüz eğlence mekanı yapmak istiyorlar. Kadıköy koca bir bara dönüşmüşken buna neden ihtiyacımız olsun?"

### "REXX, KADIKÖY'ÜN MİHENK TAŞI"

REXX'in bulunduğu alanda yeniden inşa edilecek olan şeyin yine bir kültür-sanat alanı olması gerektiğinin vurgulandığı açıklamada, "REXX sineması en az 150 yıldır Kadıköy merkeze ait bir mihenk taşı. Film izlemek için çok tercih edilen, buluşma noktası olarak kullanılan bir yer. Bazen de gitmesek de görmesek de bize ait olan. REXX sineması özel mülkiyete ait. Bu durum o alanın en çok kâr getirecek şekilde kullanılacak olmasına sebep olamaz. Tapusu bizde değil ama REXX bizim. REXX'in tapu sahiplerine sesleniyoruz; REXX'in temsil ettiği değer, arazisinin tapu değerinin kat kat üstünde. Kadıköy'ün çirkinleşmesine sebep olmayın. Bu alanın kamusal bir proje ile değerlendirilmesine izin verin." denildi.



## -NEDEN DİDEM BOZACI İLE ÇALIŞMALISINIZ ?

### ÇÜNKÜ

Her insan karşısındakinin işini tutkuyla ve aidiyetle yapmasını bekler

### İŞTE O KİŞİ BENİM!

Samimi dürüst ve yetkin bir şekilde müşterilerimin faydasına odaklanarak sonuca ulaşıyorum.

Siz de işini heyecanla ve güler yüzle yapan profesyonel bir gayrimenkul danışmanıyla çalışmak istiyorsanız vakit kaybetmeden BENİ ARAYIN

## DİDEM BOZACI

Gayrimenkul Danışmanı

✉ didem.bozaci@cb.com.tr  
☎ 0533 473 82 96  
📍 cdbidembozaci  
📍 Acıbadem Cd. No:130/2 Kadıköy İstanbul



# BİTMEYEN DÖNÜŞÜM: FİKİRTEPE



Yıllardır yeni evlerine kavuşmak isteyen Fikirtepelilerin mağduriyeti sürüyor. Vatandaşlar basın açıklaması düzenleyerek 2023 yılında tamamlanacağı söylenen konutların bir an önce hak sahiplerine teslim edilmesini istedi

### ● Erhan DEMİRTAŞ

Mağduriyetler, davalar ve plan iptalleri ile anılan Fikirtepe'deki kentsel dönüşüm süreci yine çıkmazda. Fikirtepe, 2005 yılında "Özel Proje Alanı" olarak belirlendi. 2007'de "Kentsel Dönüşüm Alanı" ilan edilen bölgenin uygulama imar planları 2011 yılında onaylandı. Bölge, Bakanlar Kurulu'nun 2013 tarihli kararıyla da "Riskli Alan" ilan edildi. 2014 yılında mahalle için acele kamulaştırma kararı çıkarılırken, 2019'da İstanbul 6. İdare Mahkemesi tarafından alınan kararlar imar planları iptal edildi. Süreç bu noktaya gelene kadar bölgedeki birçok ev boşaltıldı, firmaların daha önce yapımına başladığı inşaatlar da yarım bırakıldı. Evlerini teslim almak isteyen vatandaşlar birçok defa eylem düzenlediler, basın açıklamaları yaptılar, hafriyat alanlarına çadır kurup içinde yaşadılar.

### BAKANLIK DEVREYE GİRMİŞTİ

Fikirtepe'de süreç kördüğüm olurken, Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanı Murat Kurum, 2020 yılının sonunda yaptığı toplantıda Fikirtepe'de yarım kalan ve hiç başlamayan kentsel dönüşüm projelerini bakanlığın üstlendiğini açıkladı. Bakanlık, Fikirtepe bölgesi için 2021 yılında çalışmalara başladı ve 2023 yılı içerisinde de konutların teslim edilmesini açıkladı. "Yeni Fikirtepe" olarak duyurulan projenin tanıtımında "Yeni Fikirtepe projesi için 5 milyarlık yatırım gerçekleştirilecek. Bölgenin sosyo-ekonomik yapısı, gelişim eğilimleri ve potansiyeli, kişi-mekan ilişkileri göz önünde bulundurularak, şehir dokusu ile bütünlük oluşturan plan çalışması tamamlanan proje; 60 bin kişiye ve 11 bin 295 konuta can suyu olacak." açıklamalarına yer verildi.

### "İNŞAATLAR BAŞLASIN, YAPTIRIM UYGULANSIN"

Ancak aradan geçen 4 yılın ardından Fikirtepe'deki sorunların ve mağduriyetlerin giderilmediği görülüyor. "Evlerimizi istiyoruz" diyen Fikirtepeliler 12 Ekim Cumartesi günü basın açıklaması düzenledi. Düzenlenen basın açıklamasında; 2. ve 3. etap hak sahiplerinin mağduriyet yaşamadan inşaatlara bir an önce başlaması, kira yardımı ödemelerinin güncellenmesi, işini ve kira ödemesini yapmayan müteahhit firmalara yaptırımda bulunulması çağrılarında bulunuldu.

### "HAK SAHİPLERİNE PAY VERİLİYOR..."

2023 yılında teslimine başlanacağı söylenen projelerin büyük bir kısmının hala kaba inşaat halinde olduğunu söyleyen Yeni Fikirtepe Kentsel Dönüşüm Gelişim Yardımlaşma ve Dayanışma Derneği Başkanı Engin Akgüzel, "Hızlı başlayan evlerimiz inşasının hızı kesildi. Üç yılda teslim edileceği sözü verilen projeler, dördüncü yıl biterken hala bitirilemedi. Arsa paylarımızdan alınarak oluşturulan sosyal donatı alanları ya satıldı ya da üzerlerine inşaatlar yapıldı. İnşaatların sahada az sayıda çalışan ile devam ettiği görülüyor. 2024 yılı Ekim ayı itibarıyla kesin kabulü yapılarak bakanlık tarafından teslim alınan 1 yapı adası var. Bunun dışında bakanlığın sosyal donatı alanına yaptığı bir proje var. Bunların geçici kabulü yapıldı ama kesin kabul tarihi belli değil. Bu yapı adasının bağımsız bölümleri sosyal donatı alanına yapıldığı için hak sahiplerine pay verilmeden bakanlık tarafından satılıyor." dedi.

### "PAYLAŞIM ORANI RESMİLEŞMEDİ"

6306 sayılı Afet Riski Altındaki Alanların Dönüştürülmesi Hakkında Kanun ge-

reğince daha önce yapılan sözleşmeler feshedilmiş ve mahalle sakinlerinin tapuları da hazineye devredilmişti. Bakanlık 2021 yılında yaptığı açıklamada, vatandaşların mülkiyet haklarının devlet güvencesi altında olduğunu, hak sahiplerinin herhangi bir zarara uğramayacağını ve tüm işlemlerin hak sahiplerinin devir öncesi tapuları üzerinden gerçekleştirileceğini duyurmuştu. Bakanlık, hak sahipleri ile yapılacak paylaşım oranının da yüzde 50 olarak belirlendiğini açıklamıştı. Ancak Akgüzel'e göre bu konu hala resmileşmiş değil. Akgüzel, "Bakanlık yetkilileri ısrarla talep etmemize rağmen ne bir sözleşme ne de protokol önümüze koymadı. Şifahi söylenen yüzde 50-50 paylaşım oranının sadece adı kaldı." dedi.

### ENDİŞELER DEVAM EDİYOR

Bakanlığın sözünü verdiği yüzde 50-50 paylaşım konusunda endişelerinin olduğunu söyleyen Akgüzel, "Hak sahiplerine isabet edecek bağımsız bölümleri eksik olarak teslim edeceklerini düşünüyoruz. Paylaşım sonrası hak sahiplerinin açacakları davalarda talep edecekleri bağımsız bölümler için üçüncü şahıslara satıldığı için elde talebi karşılayacak bağımsız bölüm kalmayacak. Bu sebeple daha büyük bir hakkı kaybı yaşanacağı düşünülmektedir. Eylemimizin ardından 'acele etmeyin, hak sahipleri için biten projelerden ekim ayı sonunda dağıtım yapılacak' tarzı bir bilgi verilmesi dışında herhangi bir adım atılmadı. Ancak biz Fikirtepeliler olarak endişelenmekte haklıyız. Verilen sözler tutulmuyor. Ancak 2026 yılında bir teslim olabileceğini düşünüyoruz."

Kentsel Dönüşüm Başkanlığı'nın vatandaşları 5 bin 500 TL kira yardımı ile yaşama-ya mahkûm ettiğini söyleyen Akgüzel, binlerce ailenin bu konuda da mağdur olduğunu ekledi.

## KASEV VAKFI

DİNLENMEVE HUZUREVİ  
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatilde giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57  
E-mail: info@kasev.org  
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oranler Kampüsü Edebalı Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

## GELİŞİM

TIP LABORATUVARLARI  
Kuruluş 1993

Sevgili Dostlar; Başta akciğer, mide-barsaqlar, meme, genital sistem kanserleri olmak üzere, kanserlerin erken tanı, takip ve tedavisinde kullanılan en geniş kanser testleri paneli çalışılmaya başlanmıştır.

[www.gelisimlab.com.tr](http://www.gelisimlab.com.tr) [gelisim@gelisimlab.com.tr](mailto:gelisim@gelisimlab.com.tr)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51  
Feneryolu:Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51  
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89  
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88  
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75  
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67  
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79  
Acarkent: 0537 9742385 / Ataşehir: 0537 9742472 / Kurtköy: 0539 4422093



## “DEZAVANTAJLARIN KUŞAKLARARASI AKTARIMI” RAPORU YAYINLANDI

“Dezavantajların Kuşaklararası Aktarımı” raporuna göre kendisi 14 yaş civarında iken annesi yükseköğretim mezunu olan bireylerin, şu anki eğitim seviyesi incelendiğinde, yüzde 2,7’sinin lise altı, yüzde 13,7’sinin lise ve dengi, yüzde 83,5’inin ise yükseköğretim mezunu olduğu görüldü

Türkiye İstatistik Kurumu’nun (TÜİK) “Dezavantajların Kuşaklararası Aktarımı” raporu yayımlandı. Avrupa Birliği ülkeleri ile aynı dönemde Gelir ve Yaşam Koşulları Araştırması ile birlikte uygulanan araştırma 25-59 yaş grubunda olan bireylerin durumu ile kendileri 14 yaş civarında iken ebeveynlerinin durumunu karşılaştırmak amacıyla yapıldı. Araştırmanın sonuçları şöyle:

### EBEVEYNLERİN EĞİTİM DURUMU ETKİLİ

Kendisi 14 yaş civarında iken annesi yükseköğretim mezunu olan bireylerin, şu anki eğitim seviyesi incelendiğinde, yüzde 2,7’sinin lise altı, yüzde 13,7’sinin lise ve dengi, yüzde 83,5’inin ise yükseköğretim mezunu olduğu görüldü. Yine 14 yaş civarında iken babası yükseköğretim mezunu olan fertlerin yüzde 4,4’ünün lise altı, yüzde 16,0’ının lise ve dengi, yüzde 79,5’inin ise yükseköğretim mezunu olduğu belirlendi. Birey 14 yaş civarında iken annesi lise altı eğitim seviyesini bitirenlerin şu anki eğitim durumu incelendiğinde ise yüzde 56,3’ünün lise altı, yüzde 21,9’unun lise ve dengi, yüzde 21,9’unun ise yükseköğretim mezunu olduğu görüldü. Fertler 14 yaş civarında iken babası lise altı eğitim seviyesini bitirenlerin ise yüzde 60,0’ünün lise altı, yüzde 21,5’inin lise ve dengi, yüzde 18,4’ünün ise yükseköğretim mezunu olduğu tahmin edildi.

### MADDİ DEZAVANTAJ KUŞAKLARI ETKİLİYOR

Araştırmanın sonuçlarına göre fertler 14 yaş civarında iken babası işveren veya kendi hesabına çalışanların yüzde 39,2’si şu an ücretli, maaşlı veya yevmiyeli, yüzde 14,5’i işveren veya kendi hesabına, yüzde 5,6’sı ücretsiz aile işçisi olarak çalışırken, bu fertlerin yüzde 40,6’sının ise iktisaden faal olmadığı görüldü. Kendisi 14 yaş civarında iken ailesinin maddi durumunu “çok kötü” olarak belirtenlerin yüzde 14,9’u şu an en yüksek yüzde 20’lik gelir grubunda yer alırken, yüzde 24,4’ü ise en düşük grupta yer aldı. Kendisi 14 yaş civarında iken ailesinin maddi durumunu “çok iyi” olarak belirtenlerin yüzde 40,8’i şu an en yüksek gelir grubunda iken yüzde 8,4’ü ise en düşük grupta oldu.

### KİRACILIK DEVAM EDİYOR

Görüşülen fertler 14 yaş ve civarında iken ailesi “ev sahibi” olanların, yüzde 57,7’sinin şu an oturduğu konutta mülkiyet durumu “ev sahibi”, yüzde 26,3’ünün ise “kiracı” olduğu tahmin edildi. Yine fert 14 yaş civarında iken mülkiyet durumu “kiracı” olanların, yüzde 40,0’i şu an oturduğu konutun sahibi iken yüzde 47,7’sinin ise kirada oturduğu görüldü. Fertler 14 yaş civarında iken, tüm ailesiyle bir haftalık tatil masrafını karşılayabilen hanelerde yaşayanların yüzde 59,6’sının şu anki hanesi ile bir haftalık tatil masrafını karşılayabildiği, maddi yetersizlik nedeniyle tatil masrafını karşılayamayan hanelerde yaşayanların ise yüzde 69,1’inin şu anki hanesi ile de bu masrafı karşılayamadığı görüldü. Kendisi 14 yaş civarında iken hanesinde yaşayan bütün çocukların günde en az bir kere et, tavuk ya da balık içeren yemek masrafını karşılayabilen fertlerin yüzde 72,4’ünün şu an hanesinde iki günde bir bu yemek masrafını karşılayabildiği, yüzde 27,6’sının ise karşılayamadığı belirlendi.

# ÜNİVERSİTELİLER MADDİ ZORLUKLARLA BOĞUŞUYOR

Ipsos'un araştırmasına göre üniversite öğrencilerinin yüzde 28'i tam zamanlı ya da yarı zamanlı çalışıyor. Eğitiminin aile bütçesini çok zorladığını belirtenlerin oranı yüzde 38 olurken, okulunu dondurmaya düşünen öğrencilerin oranı geçen yıla kıyasla yüzde 4 yükseldi

● Erhan DEMİRTAŞ

**G**eçen seneye kıyasla bu sene, üniversite öğrencileri kendi şehrinde mi farklı bir şehirde mi okumak istiyor? Devlet yurdunda yer gelmediği durumda öğrenciler ne yapıyor? Okulunu dondurmaya düşünenlerin oranı da geçtiğimiz seneye kıyasla ne durumda? Üniversite öğrencilerinin yüzde kaçını tam zamanlı ya da yarı zamanlı çalışıyor?

Gündeme dair araştırma ve anket çalışmaları yapan Ipsos, geçtiğimiz günlerde üniversite öğrencilerinin ekonomik ve sosyal sıkıntılarını içeren araştırmasının sonuçlarını paylaştı.

### ŞEHİRLERİNİ TERCİH EDİYORLAR

Üniversiteye yeni başlayacak öğrencilere yaşadıkları şehirde mi yoksa şehir dışında bir okul mu tercih edecekleri soruldu. Son 3 yıldır kendi şehirlerindeki üniversiteleri tercih edenlerin oranı giderek arttı. Bu yıl, her iki öğrenciden biri kendi şehrindeki bir üniversiteye gideceğini belirtiyor. Araştırma metninde yer alan uzman görüşünde yıllar içinde ülkedeki üniversite sayısının artması bu oranın yükselmesinde bir etken olabileceği ancak öğrencilerin kendi şehirlerinde bir üniversite tercih etmelerinde ekonomik koşulların etkisinin de incelenmesi gerektiği ifade edildi.

### YÜZDE 28’İ ÇALIŞIYOR

Araştırmanın sonuçlarına göre ülkedeki ekonomik kriz ve yoksullaşma üniversite öğrencilerini de doğrudan etkiliyor. Maddi zorlukların üstesinden gelebilmek için öğrencilerin bir kısmı burs başvurularında bulunuyor ya da çalışıyor. Her 10 üniversite öğrencisinin 4’ü ortalama 2 farklı kuruma burs için başvurmuş ya da halihazırda burs alıyor. Belediyeler, vakıf ya da STK’lar öğrencilerin burs için başvurmayı tercih ettikleri kurumların başında geliyor.

Üniversite öğrencilerinin yüzde 28’i tam zamanlı ya da yarı zamanlı çalışıyor.



### BARINMA KRİZİ DEVAM EDİYOR

Üniversite öğrencileri için en büyük maddi zorlukların başında barınma masrafları geliyor.

Yaşadığı şehirdeki bir üniversiteye gidecek olanlar içinde bile her on öğrenciden ikisi kendi evinde kalmayacağını belirtiyor. Başka şehre gidene bakıldığında ise yurt ihtiyacının ne kadar önemli olduğu görülüyor. Her on öğrenciden yedisi yurttan kalmayı amaçlıyor.

Yurttan kalmayı planlayanların yine tercihi devlet yurdu, her on kişiden dokuzu devlet yurtlarını hedefliyor. Devlet yurdu çıkmadığında, özel yurtlar ilk tercih olmaya devam etse de bu sene diğer konaklama alternatiflerine yönelenlerin sayısında artış var. Ancak bu görüş sadece özel yurtlarla sınırlı değil. Öğrencilerin yarıdan fazlası, devlet yurtlarının da beklenenden daha pahalı olduğu görüşünde. Devlet yurtlarının da pahalı olduğunu düşünenlerin oranı yüzde 56.

Ayrıca, okulunu dondurmaya düşünen öğrencilerin oranı geçen yıla kıyasla yüzde 4 yükselmiş durumda. Devlet yurduna çıkamazsanız ne yapmayı düşünüyorsunuz? sorusuna katılımcıların yüzde 17’si “okulu dondurup memleketime döneceğim” yanıtı veriyor. Bu oran geçen yıl yüzde 13 olarak ölçülmüştü.

### YÜZDE 9 YÜKSELDİ

Araştırmanın sonuçlarına göre üniversite eğitimi için gereken bütçe, geçtiğimiz yıl olduğu gibi bu yıl da öğrencilerin ve ailelerin bütçesini zorluyor. Eğitiminin aile bütçesinin çok zorladığını belirtenlerin oranı yüzde 38 oldu. Ipsos tarafından her iki yılda bir gerçekleştirilen Türkiye’yi Anlama Kılavuzu çalışmasında, 18-24 yaş arasındaki gençlere yurt dışında çalışma arzularını soruluyor. 2020 yılında yurt dışına gitmek isteyen gençlerin oranı yüzde 29 iken, 2024 yılında bu oran yüzde 38’e yükseldi.

## SAĞLIKLI BİR BEDEN İÇİN RUH SAĞLIĞI ÖNEMLİ

Diyabet ve hipertansiyon gibi ölüme neden olan hastalıkların doğrudan ruh sağlığı ile ilişkili olduğunu söyleyen Psikiyatrist Dr. İlker Küçükparlak, “Tedaviye uyum gösterebilmek, ilacı kullanabilmek ve tedaviyi sürdürebilmek sağlam bir ruh sağlığıyla mümkün oluyor” dedi

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi ile Türkiye Psikiyatri Derneği İstanbul Şubesi, 10 Ekim Dünya Ruh Sağlığı Günü’nde “Terapi nedir ve ne değildir” başlıklı söyleşi düzenledi. Caddebostan Kültür Merkezi’nde düzenlenen söyleşide konuşmacı olarak yer alan Psikiyatrist Dr. İlker Küçükparlak “Hem tıp hem de akademi dünyasının, lokal hayatın içindeki insanlarla bir araya gelmesini çok önemli buluyorum. Çünkü bilgiler halka tercüme edilmeyince bir fanusun içinde kalıyor” dedi.

### BEDEN SAĞLIĞI İÇİN ÖNEMLİ

Ruh sağlığının hayatımızı etkileyen en önemli unsurlardan biri olduğunun altını çizen Dr. Küçükparlak, diyabet ve hipertansiyon gibi ölüme neden olan hastalıkların doğrudan ruh sağlığı ile ilişkili olduğunu belirtti. Küçükparlak, “Tedaviye uyum gösterebilmek, ilacı kullanabilmek ve tedaviyi sürdürebilmek sağlam bir ruh sağlığıyla mümkün oluyor.

### ÇOCUK KORUYUCU RUH SAĞLIĞI MERKEZİ

Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi 2011 yılından beri çocuk, ergen ve yetişkinlere hem danışmanlık hem de terapi hizmeti sunuyor. 2019 yılından itibaren ise her ay ücretsiz olarak Türkiye Psikiyatri Derneği İstanbul Şubesi iş birliğiyle “Toplum Ruh Sağlığı” seminerleri gerçekleştiriliyor.

Adres: Göztepe, Tepegöz Sk. Nural Köşkü Konutları No:41/1 - Telefon: (0216) 360 88 10

Dolayısıyla ruh sağlığımız, bedensel sağlığımızdan hayatlarımızı nasıl kurduğumuza kadar her açıdan önemli” şeklinde konuştu. Ruh sağlığının “elle tutulmadığından” dolayı unutulduğunu ifade eden Küçükparlak, “Dönüp bakmak ve dinlemek gerekiyor, o yüzden ruh sağlığımızı hatırlamak için 10 Ekim kıymetli” dedi.



Fotoğraflar: Gurbüz Engin

**ÇANAKKALE'NİN BAYRAMIÇ İLÇESİNDE FAALİYET GÖSTEREN BAYRAMIÇ DEĞİŞİM ÜRETİM VE PAZARLAMA KOOPERATİFİ'NİN SATIŞ ŞUBESİ KADIKÖY'DE AÇILDI**

- Haftanın 7 Günü 09:00 - 21:00 saatlerinde açık
- İlaçsız, doğal ve organik gıda
- Üretici kooperatifinden, aracısız direkt tüketiciye
- 15'e yakın üretici kooperatifinin ve organik sertifikalı üreticilerin ürünleri
- Haftanın iki günü taze meyve ve sebzeler
- Süt ürünlerinden tahine, bitkisel yağlardan bebek takviye gıdalarına, bakliyatın meyve kurularına, salçadan pekmeze, naturel sızma zeytinyağdan yayık ayranına kadar geniş ürün yelpazesi

**DEĞİŞİM KOOPERATİFİ**

Adres: Kadıköy Acıbadem Caddesi 42/A  
Facebook ve Instagram: bayramicdegisimkoopkadikoy  
Telefon&WhatsApp: 0530 730 17 42

**Foot Care PodyArt Ayak Bakım**

[www.podyart.com](http://www.podyart.com)

**Ayak Bakımı**

Ücretsiz danışın!

**Çatlak Topuk Nasır Kalınlaşmış Tırnak Detaylı Bakım**

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)  
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul  
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

**POZİTİF DUYU**

**İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI CİHAZ PİLLERİ KULAK TIKACI**

**GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL TEKNİK SERVİS HİZMETİ**

0 216 345 00 25  
0530 029 06 01

[www.pozitifduyu.com.tr](http://www.pozitifduyu.com.tr)

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkamazı Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul (Oyuncak Mağazası Üstü- BP Benzin İstasyonu Karşısı)

## Masalarda kadının istismarına uyuyan güzel üzerinden bakış -3

MEHMET FIRAT  
PÜRSELİM

Baba, Bana Masal Anlatma - 36

Basile'in, Talia'yı anlatırken Leto'nun hikâyesinden etkilenmiş olma ihtimali vardır. Zira Zeus'un sevgilisi olan Leto ikiz çocukları Güneş tanrısı Apollon ile ay tanrısı Artemis'i doğurmuştur ve Zeus'un karısı Hera'nın kıskançlığını da üzerine çekmiştir. Yunan mitolojisindeki Leto'nun yanı sıra bu masalın kökleri bir yandan da İskandinav mitolojisindeki Siegfried ve Brünhild'e kadar uzanır. Tanrı Odin, bir peri olan Brünhild'i cezalandırarak kanatlarını kopartıp ölümlüye dönüştürüp dünyaya sürgün eder. Ancak burada İslenland kralı kendisine aşık olur ve kralın ölümü üzerine Brünhild ülkenin kraliçesi olur. Cezasının ödülüne dönüştüğünü gören Odin hiddetlenerek, uyku dikenini eski perisinin eline batırır. "Seni ancak alevleri aşmaya cesaret edebileceğin, korkusuz bir savaşçı uyandırabilir," der. Brünhild'i yıllar süren uykusundan cesur kral Siegfried uyandırır. "Siegfried eğildi ve güzeller güzeli Brünhild'in alınına bir öpücük kondurdu. Güzül kraliçe o an gözlerini açtı ve neler

olduğunu anlamaya çalıştı."

Kutlamaya katılmadığı için gücenen ve laneti ortaya atacaktır ama oğlu dönmeden önce biraz daha insan etyle nefsinin tatmin etme düşüncesindedir. Bu amaçla şatoda dolaşırken Gün'ün ağlamasını duyar ardından da Seher'le gelininin sesini. Hiddetle bağırır. Bahçeye kocaman bir fiç i inşa edilmesini içine engelekle birlikte emrine karşı gelen uşağı, aşçısı, hizmetçilerinin atılmasını emreder. Ertesi sabah tam cematlar kraliçenin emri infaz edecekleri sırada kral savaş cephesinden döner ve fiçiyi masum insanlar yerine annesinin atılmasını emreder. Kötu kalpli dev kadın çığıllar ata ata yılanların çyanların zehiriyle can verir. Dev de olsa annesi için gözyaşı döken kral, eşi ve çocuklarıyla teselli bulur.

Masalın Fransa'da anlatılan on dördüncü yüzyıldan kalma varyantında, üç tanrıça Zelandine'nin doğumu üzerine yapılan kutlamaya katılırlar. Lucina, yeni doğan kız için sağlık diler ama tabağının yanında bıçak bulunmasını hakaret olarak algılayan Themis sinirlenerek lanette bulunur. Zelandine, parmağına iyi eğrilen kırkırkiki ketenin kıymığı batacağı ve ölecektir. Üçüncü tanrıça olan Venüs ise Zelandine'yi kurtaracağına söz verir. Perrault'da davet edilen yedi iyi peri ile davet

edilmeyen bir kötü peri vardır. Grimm Kardeşler, güçlü Hristiyan inançları yüzünden bu sayı on iki artı bire çıkmıştır.

George MacDonald tarafından 1864 gibi erken zamanlarda kaleme alınmış bir yergi olan The Light Princess (Ağırlıksız Prenses) Uyuyan Güzül'in yeniden yazımındadır. Masalın olay örgüsü bildiktir. Çocukları olmayan kral ve kraliçe, ilahi bir lütf ve yemeğe çağrılmayan cadı niyeti ne hala figürü. Büyüü ağırlıksızlığa dairdir. Ne zamanki prenses yürümeye çalışsa, bedeni çok hafif olduğunda havalandırmaktadı. Ancak on yedi yaşına geldiğinde yüzebildiğini fark eder ve bundan büyük keyif alır. Fakat yüzdüğü göl de kötü büyüden nasibini almıştır ve suyu sürekli azalmaktadır. Prensese yüzme tutkusunu gerçekleştirebilmesi için ona aşık genç bir prens kendini feda ederek gölün tıka-cı olur. Prens'in bu fedakârlığının ölümü ne sebep olacağını anlatan prenses göz yaşları içinde onu kurtarmaya çalışınca gerçek aşık kötü büyüü bozar ve prenses vücut ağırlığına kavuşur. Masallarda genellikle gördüğümüz erkek kahraman için kendini feda eden kadın kahramanların (Güzül ve Çirkin, Küçük Deniz Kızı vs.) aksine burada erkek kahramanın prenses için -hem de hayatı önem taşımayan yapmaktan en çok hoşlandığı şey için- ölüme yürümüne şahit oluruz. Bu yeniden yazımda, bencilik, egolar gibi psikolo-

jik eleştirilerin yanı sıra "pek çok kral gibi, kocaman tacı olan küçük bir kral" söylemi ve aristokrasiyi alaya alan toplumsal eleştiriler de dikkat çekmektedir.

Uyuyan Güzül masalını alt metin olarak çözümlersek; masalın geçen çık- rık iğnesi fallusu, kızın parmağına iğnenin batması sonucunda akan kan da kızlık zârını simgeler. Kızın babası bütün çıkırları ortadan kaldırarak kızını diğer erkeklerden korumaya çalışır ama gene de kız meraki yüzünden bekâretini yitirir. Kötu perinin ölüm dileği ise maalesef masallarda kalan bir simge değil ülkemizde halen yaşanan kahrolası bir gerçektir. Ülkemizde günümüzde dahi yüzlerce kız sadece bekâretten sebep yakınları tarafından katledilmektedir. Pek çok masalda olduğu gibi bunda da kadınlar edilgen halde- dir, kurtuluşları erkeklerin elinden olur. Kadın, erkek kurtarcısını evinde beklerken, yabancıardan korunması için etrafı dikenli çalılarla çevrilir. Yani burada da üstü kapalı biçimde namusunu koruması ve onu ancak gerçekten hak edecek kişiye yani prensle saklaması gerektiği fikri alttan alta verilmektedir. Masal vastasıyla kızlara itaatkâr olmaları, yabancıları güvenmemeleri, kurtarcının erkek olduğu fikri aşılanmaktadır. Öte yandan perilerin prensese dilekleri; erdem, güzellik, iyi huyluluk, zarafet gibi ideal eş olabilmek için kız çocuklarında bulunması gereken özelliklerdir. Böylece çocuklara 'prens' olmak istiyorlarsa uymaları gereken kurallar farkında olmadan aktarılmaktadır.



## EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 286

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Katherine Mansfield ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

### KATHERINE MANSFIELD

(14 Ekim 1888 - 9 Ocak 1923)

Yeni Zelanda'nın Wellington kentinde doğdu. Wellington'da başladığı öğrenimini Londra'da sürdürdü. Okulu bitirdikten sonra kısa bir süre Yeni Zelanda'da yaşadı, ardından 1908'de Londra'ya yerleşti. Bu kentteki ilk yılları kısa süren mutsuz bir evlilikle ve geçim derdiyle geçti. Öykülerini yayımlamakta zorluk çekiyor, bir yan-

dan da sağlık sorunlarıyla uğraşıyordu. Almanya'ya gitti. İlk düş kırıklıklarını, karamsar öykülerinin yer aldığı Bir Alman Pansiyonunda (1911) kitabında dile getirdi.

Londra'ya döndükten sonra kimi edebiyat dergilerinde yazmaya başladı. 1915'te çok sevdiği erkek kardeşini savaşta kaybedince yazdığı Yeni Zelanda'daki aile anılarıyla çok güzel çağrışımlar içeren bir



dizi öyküyü Prelüde adıyla 1918'de yayımladı. Bunları ve öteki öykülerini bir araya getiren Mutluluk adlı kitabıyla ününü pekiştirdi. 1922'de yayımlanan Bahçe Partisi adlı kitabıyla yeteneğinin doruğuna ulaştı. Yaşamının son beş yılında veremle mücadele ettikten sonra 9 Ocak 1923'te Fransa'nın Fontainebleau kentinde öldü. Son öyküleri ölümünden sonra Kumru Yuvası (1923)

ve Çocukça Bir Şey (1924) adlı kitaplarda toplandı.

Şiirsel öğelerle süslü farklı bir dünyayı üslubu geliştiren Mansfield, psikolojik çatışmalar üzerine odaklanan, incelikli işlenmiş öyküleriyle kısa öykünün bir edebiyat türü olarak gelişmesine önemli katkıda bulundu.

Yazarın Timaş Yayınları tarafından yayımlanan Albüm Yaprağı isimli kitabından aynı isimli öyküyü paylaşıyoruz.

## ALBÜM YAPRAĞI

Yaklaşılmazı imkânsız biriydi. Fazla utangaçtı. Kendisiyle ilgili söyleyecek hiçbir şeyi yoktu. Bir de tam bir yüktü. Dairenize geldiğinde gitmeyi bilmez, oturduka otururdu. Sonunda güç bela gittiğinde siz neredeyse çığlık atıp arkasından fırın gibi kocaman bir şey atmak isterdiniz. En garip olanıysa en başta ilginç biri gibi görünmesiydi. Herkes buna katılıyordu. Bir akşam bir kafeye uğradınız ve önünde bir fincan kahveyle köşede oturan bu adamı gördünüz—zayıf, esmer, mavi bir kazak ve üzerine düğmeli- rini kapattığı gri flanel bir ceket giymiş bir genç. Ve garip bir biçimde mavi kazak ve kolları ona kısa gelen gri ceket, ona denize açılmaya karar vermiş bir oğlan havası verirdi. (...) Kısa kesilmiş siyah saçları, gri gözleri ve uzun kirpikleri, beyaz bir yüzü ve ağlamaya kararlıymış gibi büzdüğü dudakları vardı. Kim ona karşı koyabilirdi ki? Onu gördüğünüz an kalbinizden vurulurdunuz. Bunlar yetmezmiş gibi bir de şu kızarma numarası vardı. Garson ne zaman yanına gelse kıpkırmızı olurdu. Sanki haphışaneden kaçmış bir mahkûmdu ve garson bunu biliyordu. "O kim canım? Tanıyor musun?"

"Evet. Adı Ian French. Ressam. İnanılmaz zeki diyorlar. Bir kadın onunla bir anne gibi ilgilenmişti. Evden ne sıklıkla aradıklarını, yeterli battaniyesi olup olmadığını, günde ne kadar süt içtiğini soruyordu. Bir gün çoraplarını bakmamış ki üzerine gittiğinde kapıyı çalmış, galmış, ama içeride birinin nefes aldığını duymasına rağmen kapı açılmamış. Umutsuz..."

Bir başkası adamın aşık olması gerektiğine karar verdi. Onu yanına çağırdı, ona genç adam, diye hitap etti, saçına sıktığı büyüleyici parfümün kokusunu alsın, diye ona doğru eğildi, koluna girdi ve biraz cesareti olsa hayatın ne kadar inanılmaz olabileceğinden bahsetti. Sonra bir akşam dairesine gitti, kapıyı çaldı, çaldı... Umutsuz.

"Zavallı çocuğun ne istediğini gerçekten merak ediyorum," dedi bir üçüncüsü. Kafelere, gece kulüplerine, danslara, içtiğinde tadı su katılmış kayısı suyu gibi gelen, ama şişesi yirmi yedi şilin olan şampanya dedikleri şeyi içtikleri yerlere, kelimelerle anlatılamayacak kadar büyük heyecan ve korkunç bir kasvetle dolu, aynı yerde muhtemelen dün gece birilerinin vurulduğu pek çok yere daha gittiler. Ama adamın kılı bile kıpırdamadı.

(...)

Kim bilir kaç denemeden sonra -kadınlarda merhamet çok zor öldüğünden- ondan vazgeçtiler. Tabii hepsi hâlâ son derece çekici görünüyordu, onu gösterilerine çağırıp kafede muhabbet ediyorlardı, ama sadece o kadardı. İnsan sanatçı olunca cevap vermeyecek insanlara ayıracak vakti olmuyor, değil mi?

"Ayrıca bence bu işin içinde kesinlikle bir bit yeniği var. Sana da öyle gelmiyor mu? Göründüğü kadar masum olamaz. Koca bir tarlada bir papatyaya olmak istiyorsan neden Paris'e gelirsin ki? Şüphelendiğimden değil ama—"

Nehre bakan, mahzun görünümülü, yüksek bir binanın en üst katında yaşıyordu. (...)

O yüksekteki dairesinin inanılmaz bir manzarası vardı. Nehre bakan iki kocaman pencereden tekne ve mavnaların bir yuları bir aşağı gittiklerini ve bir adamın köşesinde yuvarlak bir buket gibi duran ağaçlık alanı görebiliyordu. Yandaki pencere başka bir eve bakıyordu. Daha küçük, daha eski. Aşağıda bir çiçek pazarı vardı. Kenarlarından onlara sığmayan parlak çiçeklerin görüldüğü kocaman şemsiyeleri, kutu kutu çiçek sattıkları çizgili tenteleri olan dükkânları, toprak kapların içindeki ıslak elleri görebiliyor dunuz. Yaşlı kadınlar, çiçeklerin arasında bir o yana bir bu yana yengeçler gibi koşuyorlardı. Genç adamın dışarı çıkmak için hiçbir nedeni yoktu. Sakalları ağarana kadar camın önünde otursa yine de çiçekler bir sürü şey bulurdu...

O zarif kadınlar kapıyı zorla açsalar ne kadar şaşırırlardı. Çünkü dairesi çok düzenliydi. Her şey belli bir düzene göre, bir tablo edasında yerleştirilmişti; kapakları kapalı tencereler gaz ocağının arkasında duvara asılıydı, bir kâse yumurta, süt şişesi ve çaydanlık rafın üzerinde duruyordu; kitaplar, lamba ve buruşmuş kâğıt güneşlik masanın üzerindeydi. Yatağının üzerinde, kenarlarında kırmızı leoparların resmedildiği bir Hint örtüsü vardı. Ve yatağın yanındaki duvarda, uzandığımızda gözünüzün önüne gelecek şekilde yapılandırılmış ve üzerine düzgün bir yazıyla "HEMEN UYANI!" yazılmış bir kâğıt vardı.

Her gün aynı sayılırdı. Dışarıdan iyi ışık gelirken sadece resim yapardı. Daha sonra yemeğini hazırlar ve evi düzeltirdi. Akşamları da ya kafeye gider ya evde oturup kitap okur ya da "Bunları Nerede Kullanabilirim" başlıklı, olabilecek en karışık gider listesini yapar ve "Gelecek ay bu miktarda aşmayacağıma söz veriyorum. İmza, Ian French" diye bitirirdi.

Bunlarda garip bir şey yoktu, ama o her şeyi bilen kadınlar haklıydı. Hepsini bu kadar değildi.

Bir akşam pencere kenarında oturmuş, kuru erik yiyor ve çekirdeklerini kimsenin olmadığı çiçek pazarındaki kocaman şemsiyelerin üzerine atıyordu. (...) Normalde pencerenin önüne gelince panjurlarını kapatan insanlar aşağı eğiliyordu. Aşağıda, pazar yerindeki ağaçlar yeni yeni yeşilleniyordu. Bunlar ne ağacı acaba, diye merak etti Ian. Şimdi sokak lambalarını değiştiren adam geçiyordu. Ian karşısındaki küçük, eski eve baktı ve aniden, bakışlarını cevap vermiş gibi balkon kapısının iki kanadı açıldı. Sakı dolusu nergis taşıyan bir kız küçük balkona adım attı. Siyah elbisesi, başına pembe bir örtü bağlamış, garip biçimde zayıf bir kızdı. Elbisesini neredeyse



omuzlarına kadar katlamıştı, beyaz kolları siyah kumaşın yanında parlıyor gibiydi adeta.

"Evet, yeterince sıcak. Çiçeklere iyi gelecek," dedi sakıyı yere koyup içerideki birine dönerek. Dönerken bir elini başına koydu ve örtüden taşan saçların bir kısmını içeri soktu. Kız boş pazar yerine ve gökyüzüne baktı, ama Ian'ın oturduğu yer havada bir boşluk gibiydi onun gözünde. Karşıdaki evi görmedi. Sonra da içeri girdi.

Ian'ın kalbi dairesinin yan penceresinden aşağı düşüp karşıdaki evin küçük balkonundaki nergis saksının içine, henüz sadece yarısı açmış nergislerin ve yeşil sapların arasına gömüldü. Balkonlu oda oturma odasıydı. Yanındaki pencere mutfak penceresiydi. Kız akşam yemeğinden sonra bulaşıkları yıkarken tabakların sesi duyuluyordu. Sonra kız pencereye gelir, küçük bir örtüyü kurusun diye pencere kenarına serer ve bir mandalla tuttururdu. Genç kızların genelde yaptığı gibi şarkı söylemez, saç örgüsünü çözmez ya da aya doğru kollarını açmazdı. Ve hep aynı siyah elbiseyi giyer, başına aynı pembe örtüyü takardı. Kiminle yaşıyordu? O pencerelerin önüne başka kimse gelmemişti, ama kız hep içeride birlye konuşuyordu. Annesi olamaz, diye düşündü Ian, hazır kıyafetler alıyordı. Babası ölmüştü. Gazeteciydi. Oduka açık renk, uzun bıyıklı vardı ve siyah saçından bir parça alınma düşerdi.

Bütün gün çalışarak ancak geçinebilecek kadar para kazanıyorlardı, ama hiç dışarı çıkmıyorlardı ve hiç arkadaşları yoktu. Ian tekrar masasına oturduğunda yepyeni bir söz verdiği şeyler listesi yapması gerekiyordu. Belli bir saatten önce pencerenin önüne gitmeyeceğim. İmza, Ian French. O günü bütün resimlerini bitirmeden onu düşünmeyeceğim. İmza, Ian French.

Aslında çok basitti. Tanımak istediği tek insan bu kızdı. Çünkü bu kız tam onun yaşında, hayatta olan tek kişiydi, diye düşündü. Kıkırdayıp duran kızlara katlanıyordu. Yaşı geçmiş ka-

dınlarla işi yoktu... Bu kız onun akrabasıydı. Onun gibiydi. Tozlu dairesinde, yorgun, bir elini sandalyenin arkasından sarkıtarak oturmuş, karşıdaki evin balkonuna bakıp kendini kızın yanında hayal ediyordu. Çok çabuk sinirlenirdi, bazen çok kötü kavga ederlerdi, Ian ve kız. Çok kızıldığında ayaklarını yere vurmaya ve elbisesini sınıksız kavramak gibi bir alışkanlığı vardı kızın. Ve nadiren gülerdi. Sadece ona bir zamanlar sahip olduğu, et verildiğinde kendini aslan sanıp kükreleyen, garip kedisini hatırlattığında güldüğünü görürdü. Onu böyle şeyler güldürürdü. Ama birlikte oturduklarında bir kural olarak oldukça sessizdiler. Ian tıpkı şimdi oturduğu gibi, kıza elleri kucağında ayakları altında otururdu. O günün işinden sonra yorgun, kısık seslerle konuşurlar ya da hiç ses çıkmazlardı. Tabii ki Ian'la asla resimleri hakkında konuşmazdı ve Ian onun birbirinden güzel resimlerini çizirdi, ama o bundan nefret ederdi, çünkü Ian onu hep çok zayıf ve esmer çizerdi... Ama onu nasıl tanıyacaktı? Bu yıllar alabilirdi.

Sonra kızın haftada bir gün akşamları alışveriş çıktığını öğrendi.

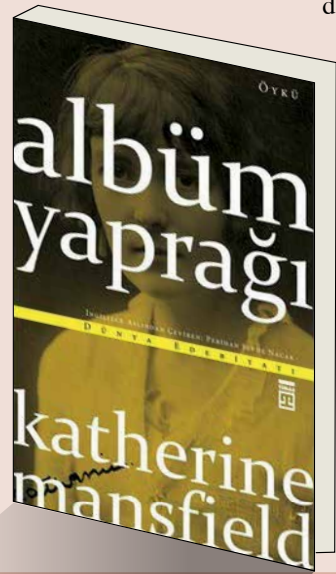
(...)

Apartmanın duvarına yaslanıp kızı beklemeye başladı. Onu görünce ne yapacağını ya da söyleyeceğini bilmiyordu. İşte geliyor, dedi kafasındaki ses. Kız hızlı hızlı, küçük ve hafif adımlarla yürüyordu. Bir elinde sepeti taşıyor, diğer eliyle paltosunun önünü tutuyordu. Ian ne yapabiliirdi? Sadece takip edebilirdi... Önce bak-kala girdi, orada uzunca kaldı. Sonra kasaba gitti ve sırasını beklekti. Daha sonra kumaşçıda uygun bir şey ararken oldukça uzun kaldı. Sonra manava gidip bir limon aldı. Ian kız izlerken artık onu kesinlikle tanıması gerektiğini düşünüyordu. Sakinliği, ciddiyeti, yalnızlığı, bu yetişkinlerin dünyasındaki işini bir an önce bitirmeye çalışıyormuş gibi yürüyüşü—hepsi Ian'a çok doğal ve kaçınılmaz geliyordu.

"Evet, o her zaman böyle," diye düşündü gururla. "Bizim bu insanlarla işimiz yok."

Ama kız şimdi eve gidiyordu ve Ian ona her zamanki kadar uzaktı. Kız aniden sütiçüye döndü, Ian pencereden bir yumurta aldığını gördü. Kız yumurtayı sepetten o kadar dikkatle aldı ki! Kahverengi, şekli güzel bir yumurta, Ian'ın seçeceği türden bir yumurta. Sütiçünden çıkınca Ian onu takip etmeye devam etti. Ian bir an fark etmeden kendi evini geçmiş, çiçek pazarında kocaman şemsiyeleri, yere düşüp birbirine dolanmış çiçekleri ve bir zamanlar saksılarında durduğu yerdeki yuvarlak izleri geçerek kızın takip etmiş- ti. Kızın oturduğu apartmanın kapısından içeri girdi ve merdivenlerden çıkmaya başladı. Arkasından gideceği zamani hesaplıyordu ki kız onu fark etmesin. Sonunda kız evinin önünde durdu, çantasından anahtarını çıkardı. Anahtarın kapının deliğine sokacağı ki Ian kızın önüne çıkıverdi.

Her zamankinden daha çok kızararak, ama yine de ciddiyetini koruyarak, neredeyse kızgın, "Pardon hanımefendi, bunu düşürdünüz," dedi. Ve kız bu yumurta verdi.





## Kalamış'ta Kız Çocukları Günü sergisi

Demeter'in Kızı Persephone sergisi, Dünya Kız Çocukları Günü'nde Duende Art Gallery'de gerçekleşti

● Simge KANSU

Depremden etkilenen kız çocuklarına destek olmak amacıyla Kalamış'taki Duende Art Gallery'de Buse Söğütüoğlu'nun "Demeter'in Kızı Persephone" sergisi açıldı. Küratörler Alev Cınbarcı ve Emine Özkarslıoğlu tarafından gerçekleştirilen sergiden elde edilen tüm gelir Koruncuk Vakfı'na bağışlandı.

8.sınıf öğrencisi Buse Söğütüoğlu, Yunan mitolojisinden etkilenerek kız kaçıran ve yeraltında hapsedilen Persophone'nin annesi Demeter'in duygularını ve doğayı resmetmek istedi. "Demeter'in Kızı Persephone" sergisi de bu şekilde çıktı. Söğütüoğlu, sergiden elde edilen gelirinin tamamını depremden etkilenen kız çocuklarının da bulunduğu Koruncukköylere destek olmak amacıyla Koruncuk Vakfı'na bağışladı. 20 eserden 16'sının satışı Dünya Kız Çocukları gününe denk gelen 11 Ekim Pazar günü gerçekleşti.

### DEMETER VE PERSEPHONE'NİN HİKAYESİ

Demeter, Yunan mitolojisinde bereketin, tarımın, mevsimlerin ve anne sevgisinin tanrıçası olarak bilinir. Bir gün çok sevdiği kızı Persephone Hades tarafından yeraltına kaçıdırılır. Kızını diyar diyar arayan Demeter, bulma umudunu yitirince yaşama küser ve yeryüzünde kıtlık başlar. Zeus bunu önlemek için yeraltında Pesephone'yi bulur ve yılın belli zamanlarında yeryüzüne çıkartarak annesiyle buluşmasını sağlar. Persephone'nin yeryüzüne çıkıp annesi Demeter'le buluştuğu zamanlarda yeryüzünde bahar ve yaz, gitmesine yaklaştığı dönem hüznünlü sonbahar, yeraltına indiği zamanlarda da kış mevsimi yaşanır. Demeter'in Kızı Persephone sergisi, annenin kızına duyduğu tarifsiz sevginin gücünü, doğa üzerinden betimliyor.



Sergi Müze Gazhane'de (Pazartesi günü hariç) her gün 09.00-18.00 ve hafta sonu 10.00-18.00 saatleri arasında açık.

# DEV koleksiyon halka açıldı

Koleksiyoner Mustafa Taviloğlu'nun 52 yıldır topladığı koleksiyonundan oluşan "Bir Koleksiyoner Hikâyesi" sergisi İstanbul'un farklı köşelerinde sanatseverlerle buluşuyor. 903 sanatçıdan toplam 2.412 resim, fotoğraf, heykel, video ve enstalasyonun yer aldığı serginin mekanlarından biri de Kadıköy

● Gökçe UYGUN

İş insanı ve koleksiyoner Mustafa Taviloğlu'nun 1972 yılında büyük bir heyecanla başladığı, tutku ve överiyle ile 52 yıldır büyümeye devam ettiği Taviloğlu Koleksiyonu halka açıldı. Taviloğlu'nun bağ kurduğu ve özenle seçtiği eserlerle oluşturduğu bu koleksiyon; sanatçılar, dönemler, üsluplar, teknikler ve medyumların çeşitliliği ile dikkat çekiyor. 903 sanatçıdan 2412 eserini barındıran bu koleksiyon, 15 Aralık'a dek ziyaret edilebilir. "Bir Koleksiyoner Hikâyesi Sergisi" ismiyle sergilenen özel koleksiyondaki 2400'den fazla eser; İstanbul Resim ve Heykel Müzesi, Artİstanbul Feshane, İstanbul Sanat, Müze Gazhane, Likör Fabrikası, Galeri Eyüpsultan ve İş Sanat Kibebe Sanat Galerisi gibi İstanbul'un kültür sanat haritasında önemli bir yeri olan 7 mekânda, ücretsiz olarak görülebilir. Sergiler, İş Sanat ana sponsorluğunda, İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), İBB Kültür Dairesi Başkanlığı (İBB Kültür), İBB Kültür Varlıkları Dairesi Başkanlığı (İBB Miras) ev sahipliğinde, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Resim ve Heykel Müzesi, Altınmarka ve Eyüp Belediyesi'nin katkıları ve Contemporary İstanbul Vakfı iş birliği ile hazırlandı.

### "İSKAMBİL KULESİ GİBİ"

Serginin ziyarete açılışı öncesinde 17 Eylül'de Artİstanbul Feshane'de gerçekleştirilen basın buluşmasında konuşan Mustafa Taviloğlu, "Bu koleksiyonun eksiksiz bir şekilde sergilenmesi en büyük arzumdu. Bu sergi, tıpkı iskambil kağıtlarından yapılmış bir kule gibi; tek bir kart dahi eksik olsa, ayakta duramaz, yıkılır." dedi. İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu da "Mustafa Taviloğlu gibi sanata destek olan, sanatı büyüyen, sanatçıyı üretmesi için teşvik eden ve bunu bu kadar tevazu ile taşıyan birinin varlığı çok değerli. Bu kadar tutku, ısrar, arayış olmasaydı, bu sergi bu noktaya gelemezdi. Bu ülkenin böyle koleksiyonerleri var demekten gurur duyuyorum." diye konuştu.

Contemporary İstanbul Sanat, Kültür ve Eğitim Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Ali Güreli ise görüşlerini şu sözlerle aktardı: "Koleksiyoner sergilerinin dünyada pek çok önemli örneği var. Bu sergiyi hayata geçirirken, ülkemizin çok iyi koleksiyonerleri ve koleksiyonları olduğunu biliyoruz, bu koleksiyonculara sergilerini açma motivasyonunu kazandırmayı amaçladık. Biz, tüm yıl böyle sergilerin yapıldığı, tüm ülkeye yayıldığı, yurt dışından insanlarda gelmek için heyecan uyandıran, İstanbul ve Türkiye'nin böyle tanınmasını hayal ediyoruz. Bunun ya-



ında genç koleksiyoncuların böyle sergiler açmak için heyecanlanmalarını, başka bir deyişle yeni "Mustafa"lar olmasını hayal ediyoruz. Mustafa Taviloğlu ve Taviloğlu Koleksiyonu'nun çeşitli küratörlerle yapılacak sergiler ve temalarla Türkiye'nin dört bir yanına ve yurt dışına yayılmasını ve belki onlarca sergiye evrilmesini sağlamak ana hedeflerimizden biri. Bunun için 2025 yılından itibaren, tıpkı İstanbul Büyükşehir Belediyesi ile olduğu gibi ülke genelinde ve yurt dışında belediyelerin bu sergileri sahiplenmesine vesile olmayı amaçlıyoruz."

### 5 MEKAN 4 TEMA

Taviloğlu Koleksiyon yöneticisi Neslihan Muratbeyoğlu Aktürk ile birlikte koordine edilen, proje tasarım ve yönetimi Ekmele Ertan tarafından yapılan bu önemli serginin küratöryal düzenlemeleri Derya Yücel ve Marcus Graf tarafından yapılrken mekân konsepti ve düzenlemesi mimarlar Murat Tabanlıoğlu ve Emre Arolat tarafından gerçekleştiriliyor. Görsel tasarım Nazlı Ongan (Salon), dijital uygulamalar Daniele Savasta, video içerikleri ve belgesel ise Sıla Ünlü İntepe (Kimbuvideo) tarafından hazırlanıyor. Sosyal medya, tanıtım ve PR çalışmaları September tarafından CIF iş birliği ile yürütülüyor; Selin Süter tarafından danışmanlık hizmeti sağlanıyor. Taviloğlu Koleksiyonu, kronolojik bir özet sunan "Yarım Asırlık Seriven" başlıklı sergi ile İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nde ziyaretçilerini ağırlıyor. Koleksiyon ayrıca, "Tanıdığımız İnsanlar" temasıyla Artistİstanbul Feshane ve İş Sanat Kibebe Sanat Galerisi'nde; "Yaşadığımız Şehirler" temasıyla Likör Fabrikası'nda; "İzlediğimiz Manzaralar" temasıyla Haliç Tersane'de ve "Gördüğümüz Renkler" temasıyla da Müze Gazhane'de sergileniyor. Gazhane'deki seçkide, soyut sanatın renkli dünyasını sunan, 20. yüzyıldan günümüze kadar uzanan eserler bulunuyor. Nonfigüratif, dışavurumcu, lekeci, geometrik, iirik ve kavramsal soyut eserlerin bir araya getirildiği bu tema, koleksiyonda gerçeklik ve somut imgeyi aşan soyutlamanın renkli dünyasını izleyiciye sunuyor.

## "BİZ" PRÖMİYER YAPTI

İstanbul Devlet Opera ve Balesi Modern Dans Topluluğu'nun (Mdtİstanbul) yeni modern dans gösterisi "BİZ", Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi'nde ilk kez sahnelendi

İlham kaynağını bir yandan Anadolu ezoterizminden, diğer yandan çağdaş felsefeden alan eser, "çoklukta birlik", "empati", "evrensel etik" kavramlarını sorguluyor. Performans alanındaki üç dansçı (Bedirhan Dehmen, Canberk Yıldız, Cem Yıldız ve Mihran Tomasyan), fiziksel teması kaybetmedikleri üçlü hareket formları, ikili eylem diyalogları ve bir başlarına kaldıkları anların içinden geçerek dayanışma ve çatışma, şefkat ve şiddet, güç ve kırılganlık, varlık ve yokluk hattında yollarını bulmaya çalışıyorlar. Bedenleri ve duygularını üzerinde çalışıp çoklukta birliği arıyorlar. Cem Yıldız'ın, bilgisayar ortamında canlı olarak dönüştürdüğü vokal ve bağlamasıyla eserin elektro-akustik ses evrenini oluşturduğu performans, seyirciler tarafından ilgi ile izlendi. BİZ, 28 Ekim'de Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi'nde tekrar seyirci ile buluşacak.



Fotoğraflar: Yasın ARMAN

## Süreyya'da kahveli konserler

Kahve ile klasik müziğin eşsiz melodilerini bir araya getiren Kahve Konserleri, yeni sezonda da Süreyya Operası'nda sanatseverlerle buluşmayı sürdürüyor. Kurukahveci Mehmet Efendi desteği ile gerçekleşen "Süreyya Operası Kahve Konserleri"nde yeni sezonu, 6 Ekim Pazar günü İstanbul Oda Orkestrası, Teresa Stalino ve Cem Babacan'ın dinleyicilerle buluşacağı "Kahve ile İlk Notalar" konseri ile başladı. Program kapsamında 15 Aralık'ta An-

tonello D'Onofrio - Genç Solist: Almila Şerbetçi; 26 Ocak 2025'te Silvia Mercello Manzoni - Genç Solist: Zeynep Göktürk; 16 Şubat'ta İstanbul Oda Orkestrası - Rengim Gökmen & Ta Quang Tu - Genç Solist: Merve Timurcuoğlu, Berke Tükenmez; 9 Mart'ta Linda Hendlung & Gökhan Aybulus, 23 Mart'ta Carles & Sofia; 20 Nisan'da İstanbul Oda Orkestrası - Alfredo Stillo & Beste Tıknaz Modiri - Barış Kerem Bahar ve 25 Mayıs'ta da Maurizio Baglini sahne alacak.

## HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Leyla ALP

### KİTAP



### Miras

Vigdis Hjorth'un Norveç'te büyük ses getiren çok satan, çok tartışılan romanı Miras, gerçeklere dayalı bir travma hikâyesini anlatıyor. 50'li yaşlarda olan, tiyatro eleştirmenliği yapan Bergljot; partneri, çocukları, torunları, dostları ile örülmüş dünyasında yaşama gücü bulmaya çalışırken bir miras meselesiyle geçmişte yaşadıkları canlanır. Özgün bir anlatımla enest, pedofili gibi gerçekleri su yüzüne çıkaran kitap kutsal aile mitini sorguluyor. "Miras, hem yüksek edebiyatından keyif alınacak hem de bir intikam metni olarak okunabilecek bir kitap. Ciddi yayınlar kadar bulvar gazetelerinin de ilgiyle yilin en çok satanı haline geldi. -Guardian" (Tanıtım Bülteninden) (Siren Yayınları/ 309 Syf)

### ALBÜM



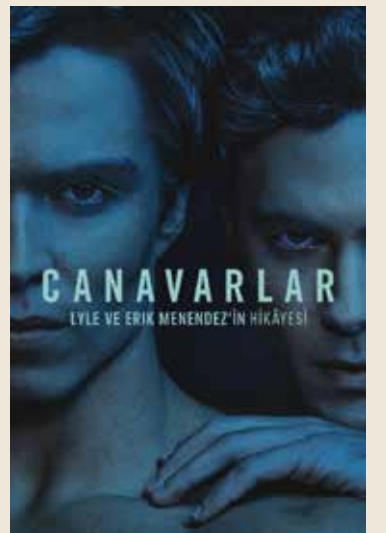
### Kadının Türküsü

Kadın türkülerinden oluşan Mahmut Cınar'ın prodüktörlüğünde hazırlanan, 10 şarkılık "Kadının Türküsü" albümü 4 Ekim Cuma günü tüm dijital platformlarda dinleyici ile buluştu. Garaj Müzik etiketli albümde yer alan sanatçılar şöyle: Deniz Barut, Feryal Öney, Mercan Erzincan, Pınar Özdemir, Ceren Gündoğdu, Pamela, Burcu Yeşilbaş, Burcu Tatlıses, Hatice Aslan, Samida. "Kadının Türküsü" albümünün son şarkısı, ünlü oyuncu Hatice Aslan'ın yorumuyla hayat buldu. Aslan, bir kırım türküsü olan "Kadifeden Kesesi" türküsünü seslendirdi.

### Ruhu doyan şarkılar:

- Sezen Aksu - Mabel Matiz / Sana Yıldızları Ödediğimden
- Sting - Shape of My Heart
- Levent Yüksel - Zalim

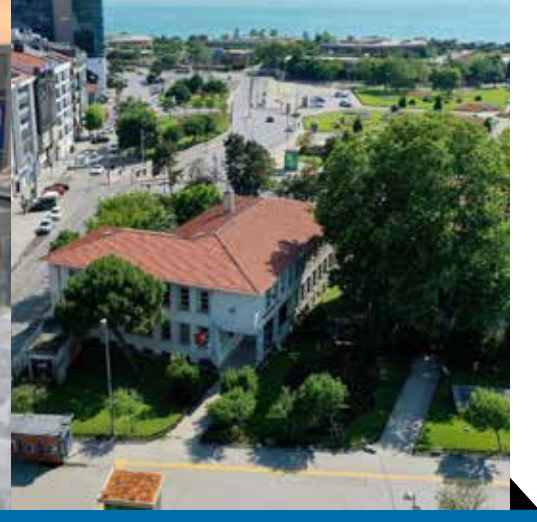
### DİZİ



### Canavarlar

19 Eylül'de Netflix'te yayınlanan ve Ryan Murphy imzası taşıyan "Canavarlar: Lyle ve Erik Menendez'in Hikâyesi" platformun en çok izlenen dizileri arasında. 1989 yılında ebeveynlerini öldürmekle suçlanan Erik ve Lyle Menendez'i konu alıyor. Jose ve Kitty Menendez çifti, 1989 yılında Beverly Hills'deki malikanelerinde vurularak öldürülmüştü. O sırada 21 ve 18 yaşında olan Menendez kardeşler, önce eve geldiklerinde ebeveynlerini ölü halde bulduklarını iddia etti. Polis soruşturmasının devamında iki kardeş, anne ve babasını öldürmekle suçlandı. Kardeşler mahkemede duygusal ve cinsel tacize uğradıklarını söyledi. Menendez kardeşler, 1996 yılında, birinci derece cinayet suçundan müebbet hapis cezasına çarptırıldı. Suç, suçlu kavramlarını tartıştıran dizi 9 bölümden oluşuyor.





# KÖSEDAĞI, KADIKÖY'ÜN 2025-2029 STRATEJİK PLANI'NI AÇIKLADI

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Kadıköy Belediye Meclisi'nde yaptığı konuşmada Kadıköy'ün önümüzdeki beş yılına şekil verecek Stratejik Planı açıkladı. Köseadağı, "Kadıköy'ün yaşam standardını yükseltecek ve ilçemizi geleceğe hazırlayacak birçok yatırım ve hizmet planlaması yaptık" dedi

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediyesi Meclisi 15 Ekim Salı günü Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı başkanlığında toplandı. Gündem dışı konuşmalardan sonra Köseadağı, Kadıköy Belediyesi'nin 2025-2029 Stratejik Planı'nı açıkladı. Planın hazırlanma sürecinde Kadıköylülerin, akademisyenlerin, uzmanların, sivil inisiyatiflerin, muhtarların ve kentteki birçok örgütlü bileşenin önerilerini dikkate aldıklarını ifade eden Köseadağı, "Geçmişten günümüze kentsel sorunlar üzerine yayınlanmış onlarca rapor, yüzlerce akademik toplantı, politika, strateji ve vizyon belgeleri hazırlandı. Elinizdeki rapor, tüm bu birikimden faydalanırken; sürdürülebilirlik, dirençlilik, dayanıklılık, tutarlılık, kapsayıcılık, eşitlik ve canlı odaklılık gibi başlıca ilkelereimizin süzgecinden geçirilerek somut hedeflere dönüştürüldü" dedi.

## "HERKESİ KAPSAYAN BİR YAKLAŞIMLA HAREKET ETTİK"

Kadıköy'ün sadece ilçede yaşayanlara değil, İstanbul'un ve Türkiye'nin birçok noktasından gelen milyonlarca insana ev sahipliğini yaptığını söyleyen Köseadağı, stratejik planın hazırlanması sürecinde bu verileri de dikkate aldıklarını kaydetti. "Stratejik Plan'da, Kadıköy'de yaşayan, çalışan veya sosyalleşen herkesi kapsayan bir yaklaşımla hareket ettik" diyen Köseadağı şunları söyledi: "Kadıköylülerin beklentisi ve ihtiyaçlarını tespit ettiğimiz bir dizi çalışmanın neticesinde, kaynaklarımızı en etkin nasıl kullanabileceğimize üzerine yoğun bir mesai harcadık. Neticede, beş yıl sonra Kadıköy'ü görmek istediğimiz yere ulaşmak için hangi stratejik adımların atılması gerektiğini detaylarıyla ortaya koyan bu raporda, temelde dört stratejik alana yer verdik. Toplumsal, kentsel, ekolojik ve kurumsal gelişim alanlarından oluşan planda, onlarca hedef ve yüzlerce göstergeyle hizmet ve faaliyetlerimizi ölçülebilir ve değerlendirilebilir bir şekilde somutlaştırdık. 'Kadıköylülerin beklentilerine en akılcı şekilde cevap vererek çağdaş değerlerin yayılmasına vesile olmak misyonuyla ve tüm canlıları odağına alan, yaşam kalitesi ve gelişmişlik seviyesi en yüksek kent olmak' vizyonuyla hazırladığımız plan-



da Kadıköy'ün yaşam standardını yükseltecek ve ilçemizi geleceğe hazırlayacak birçok yatırım ve hizmet planlaması yaptık. Önümüzdeki beş yılda bu yatırımlarımızı planlamamız dahilinde ve bütçe disiplininin dışına çıkmadan hayata geçireceğiz. Daha şimdiden birçok projemizin etüt çalışmalarını tamamladık ve projelendirme süreçlerini işletiyoruz."

## TOPLUMSAL PROJELERİ AÇIKLADI

Köseadağı, 2025-2029 Stratejik Planı'nı "Toplumsal Gelişim", "Kentsel Gelişim", "Ekolojik Gelişim", "Kurumsal Gelişim" başlıkları altında açıkladı. Toplumsal gelişim alanında bireylerin iyilik halini artıran politikalar üreteceklerini söyleyen Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, projeler hakkında şu bilgileri paylaştı. "Hali hazırda 7 olan Okul Öncesi Gündüz Bakımevi sayısını 2026 ve 2028'de birer tane daha artırarak 9'a çıkaracağız. Sosyal hizmet alanında çalışma yapılan merkez sayımızı 12'den 2025 yılında 3 tane daha açarak 15'e çıkaracağız. Kadıköy Huzur Vapuru Projesini, Kadıköy Mutfağı ve Kent Lokantası Projesini hayata geçireceğiz."

## KÜLTÜR SANAT ALANINDA YENİ PROJELER

"Var olan kültürel faaliyetlerimizin nitelik ve niceliğini artırırken her mahalleye hizmet götürmek önceliğimiz olacak" diyen Köseadağı, kültür sanat alanında yapılacak projeleri şöyle açıkladı: "Mahalle bazında kültürel etkinlikler düzenleyeceğiz. Sokak sanatçılarına destekleyeceğiz. Kadıköy'ün tarihi, sanatsal, kültürel ve turizm alanlarını gösteren haritalar yapacağız. Açık Hava Müzesi ve Sergisi'ni açacağız. Namık Kemal Fikir Evi Projesi'ni hayata geçireceğiz. Hafıza Kadıköy (Kent Belleği) Projesi'ni uygulamaya alacağız. Koşuyolu'nda açılışını planladığımız çok amaçlı kültür sanat merkezini hızla faaliyete geçireceğiz."

## EĞİTİME DESTEK ARTACAK

Çocuk ve gençlerin bilişsel ve kültürel gelişimini desteklemeyi de hedeflediklerini söyleyen Köseadağı, bu alanda yapılacak çalışmalarını şöyle aktardı: Dijital Kütüphane Projesi ve Atatürk Çocuk Kütüphanesi Projesi'ni hayata geçireceğiz. Okulların tercih ve yeni kayıt dönemlerinde faaliyetlerine ağırlık veren eğitim danışma merkezlerini açacağız. Mahalle bazında eğitim merkezlerine 2027-28-29 yıllarında yenileri eklenerek sayısını 5'e çıkaracağız."

Tüm bireylerin spora eşit erişimini sağlamayı hedeflediklerini ifade eden Köseadağı, "Spor alanındaki imza işlerimiz olan Cadde 10K, 21K Koşuları, Buzzfest, 19 Mayıs Gençlik Festivali ile beraber spora erişimi kısıtlı mahallelerde spor etkinlikleri düzenleyeceğiz." diye konuştu.

## KENTSEL DÖNÜŞÜM PROJELERİ UYGULANACAK

Kadıköy'de kentsel dönüşüm faaliyetlerinin devam ettiğini hatırlatan Köseadağı, kentsel gelişim alanında yapılacak uygulamaları da aktardı. Dijital İmar Projesi'ni 2025 yılı itibarıyla hayata geçirip 2027'de tamamlayacaklarını söyleyen Köseadağı, "Riskli yapı stokunun risk tespiti çalışmalarını yapıp, yasal süreçleri tamamlanmış yapıların yıkımlarını gerçekleştireceğiz. Zemin etüt raporlarının yerinde kontrolünü sağlayarak, yeni yapılarda beton numune alımı ve denetimi, yapı ruhsatı öncesi mimari projelerin Mimari Estetik Komisyonu'na sunulması gibi işlemleri hassasiyetle yerine getireceğiz. Açık ve kapalı kamusal alan projeleri hazırlayacağız."

Sürdürülebilir bir kent yapısını oluşturmayı hedeflediklerini belirten Köseadağı, "Yol, kaldırım, yağmur suyu kanalı yapım ve yenileme çalışmalarını sürdüreceğiz. Göztepe Pazar Projesini, Yaya Durakları Projesini ve Khalkedon Point Projesini hayata geçireceğiz." dedi. Köseadağı, mevcut belediye hizmet binasının da yıkılıp yerine daha modern bir yapının inşa edileceğini ekledi.

## AFETE HAZIR BİR KADIKÖY

Kadıköy'ün afet ve acil durum süreçlerine hazırlıklı hale gelmesini sağlamak için birçok projeyi hayata geçireceklerini söyleyen Mesut Köseadağı, bu alanda yapılacak projeleri şöyle aktardı: "Her Eve Afet Çantası Projesi'ni 2025 yılından itibaren uygulamaya başlayacağız. Her mahallede hafif seviye arama kurtarma takımı oluşturmak için eğitim ve tatbikatlar yapacağız. BAK Kadıköy ekibimiz faaliyetlerine devam edecek. Afete ilişkin farklı hedef kitlelere çeşitli eğitimler düzenleyeceğiz."

## "YEŞİL ALAN VE PARK SAYISINI ARTIRACAĞIZ"

Ekolojik gelişim alanında da birçok projeyi hayata geçireceklerini söyleyen Mesut Köseadağı, şunları paylaştı: Hali hazırda 4 adet olan elektrikli araç şarj istasyonu sayımızı, her yıl düzenli artırarak beş yılın sonunda 24'e çıkaracağız. Mevcuttaki su ve enerji sistemlerinin bakım ve onarımını yapacağız. Enerji verimliliği ve yenilenebilir enerji çalışmaları gerçekleştireceğiz.

Suyun yeniden kullanımı ve verimliliğine yönelik çalışmalarını gerçekleştireceğiz. Atıksız yaşam yaklaşımı kapsamında, ihtiyaç duyulan hizmet alanlarının oluşturulmasını, biriktirme ekipmanlarının temin edilmesini, mevcuttakilerin bakım ve onarımının yapılmasını sağlayacağız. Bütüncül atık yönetim sisteminde sürdürülebilirliğin sağlanması için her türlü atığı toplayarak bertaraf edeceğiz. Kent temizliği faaliyetlerini hassasiyetle gerçekleştireceğiz. Sahipsiz hayvanların rehabilite edilme ve sahiplendirilme çalışmalarına ağırlık vereceğiz. Vektörle mücadelede çevre kirliliğine yol açmayan yöntemler uygulayacağız. Mevcut sahipsiz hayvan rehabilitasyon merkezlerinin fiziki koşullarını iyileştireceğiz."

Yeşil alanların niteliğini ve miktarını artırmak için çalışmalarını devam ettireceklerini söyleyen Köseadağı, "Mevcut park, yeşil alan ve bostanların bakım onarım ve yenilemesini yapacağız. Yeşil alan ve park sayısını artıracacağız. Kamusal alanlarda ağaçlandırma yapacağız. Kişi başına düşen yeşil alan oranını, artan nüfusa rağmen koruyacağız." ifadesini kullandı.

## 3 AYLIK PERİYOTLARLA TAKİP EDİLECEK

2025-2029 Stratejik Planı'nın, Birleşmiş Milletler Sürdürülebilir Kalkınma Amaçları olmak üzere, bir dizi küresel gündemin dikkate alınarak hazırladığını söyleyen Köseadağı, "Projelerin ve planda yer alan tüm hedeflerin ne ölçüde gerçekleştiğini de izleme ve değerlendirme süreçlerimizle 3 aylık periyotlarla takip edeceğiz. Bu takip sürecinde hazırlayacağımız faaliyet raporlarını ise Sürdürülebilir Kalkınma Amaçları'nın yerleştirilmesi bağlamında, Gönüllü Yerel Değerlendirme (VLR) formatında hazırlayacak ve başarılarımızı bu kistaslara göre ölçecek ve değerlendireceğiz." dedi.





Sokak hayvanlarının 'uyutulmasını' içeren yasaya karşı tepkiler sürüyor. Kadıköy'ün mahallelerinde sokak hayvanları için çalışmalar da devam ediyor. Sokak hayvanlarına her zaman sahip çıkacağını ve koruyacağını dile getiren Osmanağa Mahallesi sakinleri de 'birleşelim, iletişim halinde olalım, yasaya tepkimizi koyalım' çağrısında bulundu



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Yurdun dört bir yanında yaşam hakkını savunanlar, Hayvanları Koruma Kanunu'nda 'köpeklerin uyutulmasını' da içeren kanun teklifinin kabul edilmesine karşı seslerini yükseltti, yükseltmeye de devam ediyor. Kadıköy'de de yaşam hakkını savunanlar, forum çatısı altında birleşti, mahallelerde sokak hayvanlarına sahip çıktıklarını gösteren afişler astı, broşürler dağıttı, toplantılar yaptı. Biz de her hafta bu çalışmalara gazetemizle yer verdik. Bu hafta da Osmanağa Mahallesi sakinleriyle bir araya geldik, mahalledeki çalışmalarını konuştuk.

#### "KORUYACAĞIM, SAHİP ÇIKACAĞIM"

Gücü yettiğinde sokak hayvanlarını koruyacağını ve onlara sahip çıkacağını söyleyen Evrim Kalhan, "Mahallemdeki kedileri ve köpekleri beslemeye, tedavilerini ve bakımlarını yapmaya, sahiplendirmeye çalışıyorum. Yasa ile birlikte afişler astık, broşürler ve komşu mektup dağıttık. Sokağımızda apartmanların kapısını çaldım, hayvansever olan, yardım edebilecek kişilerin iletişim numarasını aldım. Bir zehirlenme ya da başka bir şey olduğunda iletişim kurabileceğim kişileri biliyorum. Diğer sokaklarda da bu çalışmayı sürdüreceğim. Hacırahıbaşı Sokak'ta esnaf ile konuştuk, hem afiş astık hem de bilgilendirme yaptık. Olası bir toplamada yardım edebilecek ve ılımlı olarak bakan esnaf kim onun notlarını aldık." dedi.

Diren Su Demirci de "Yasa için denilecek tek şey var o da katliam yasası olduğu. Çok korkunç. Bu yasayı çıkarırları ve bu yasaya sessiz kalanları anlayamıyorum. Öldürmeye çalışıyorsun, ölümü de normalleştirmeye. Kadıköy forumla koordineli bir şekilde çalışıyoruz. Geliri sokak hayvanları

## Osmanağa sakinlerinden sokak hayvanları için 'birlikte olalım' çağrısı

çini kullanılacak bir kermes düzenleyeceğiz." dedi.

#### "BİRLEŞELİM, TEPKİMİZİ KOYALIM"

Yeliz Yiğit de şunları söyledi: "Bu yasayı tanımıyoruz. Katliam yasasını hayvan hakları yasası diye verdiler. Ötanaziye sanki hayvanların rızası varmış gibi ucu açık bir yasa yaptılar. Aşlat, kısırlaştır, yerinde yaşat diyoruz. En çok zoruma giden maddelerden biri de güçten düşmüş hayvanların uyutulması. Burada engelli hayvanlardan bahsediyor. Ben de yıllardır elimden geldiğince engelli hayvanlara bakmaya çalışıyorum. Mahallede afiş çalışması yaptık. Besleme yapanları ve yapılan noktaları biliyoruz. Çünkü kör noktalar var. Bunun için bir ağ oluşturmak önemli. Acil bir durum olduğunda neler yapabiliriz diye planlamalar yapıyoruz. Sokak hayvanlarına destek olmak için kermes düzenleyeceğiz. Buradan Osmanağa Mahallesi sakinlerine 'birleşelim, iletişim halinde olalım, yasaya tepkimizi koyalım' çağrısında bulunmak istiyorum."



## Temiz havaya bisiklet sürerek sahip çıktılar

Mustafa Aykın İlkokulu öğrencileri ve öğretmenleri, temiz havanın önemine dikkat çekmek için bisiklet ve skuter sürüşü gerçekleştirdi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Feneryolu Mahallesi'nde yer alan Mustafa Aykın İlkokulu, 'Eko Okul' projesi kapsamında 'Temiz Hava' temasıyla okuldan Özgürlük Parkı'na bisiklet ve skuter sürüşü düzenledi. Öğrencilerin ve öğretmenlerin katıldığı, polislerin güvenliği sağladığı, velilerin de güvenlik için destek verdiği sürüşte keyifli anlar yaşandı. Bisikletleri ve skuterlerinde taşıdıkları "Temiz hava için bisiklete bin", "Hay hay bisiklet, bay bay araba" dövizleriyle parka ulaşan öğrenciler, düdüklarını çalarak, "Doğa için pedal çevir", "Arabadan in bisiklete bin" sloganlarını atarak temiz hava için farkındalık yarattı.

Bisiklet sürerek etkinliğe katılan Mustafa Aykın İlkokulu Sınıf Öğretmeni Gülçin Özbey, "Eko Okul projesinin amacı sürdürülebilir bir hayat. Okul olarak 2016 yılından beri Eko Okul projesi kapsamında permakültür, kompost, hava, su ve ses kirliliği gibi konularda çalışmalar yaptık. Çocukların eli toprağa değdi. Çocuklar solucana dokunabiliyor, solucanların toprak için önemini biliyor. Bu etkinliğimizle de bisikletin bir ulaşım aracı olduğuna, temiz hava için önemine vurgu yaptık. Çocuklar arabaların havayı kirlettiğini biliyor. O yüzden temiz hava için bisiklet kullanmaya özendirmeye çalışıyoruz. Çocukların okul hayatında akademik bilgiler önemli. Ama bu tür etkinlikler de onların anılarında güzel yer alacak" ifadelerini kullandı.

Mustafa Aykın İlkokulu öğrencilerinden Deniz Elma, "Doğayı korumak ve temiz hava için arabayı bırakmalıyız. Bisiklet sürmek çok güzeldi. Bisikleti sürerken iyi şeyler hissettim. Çok mutlu oldum." diyerek düşüncelerini ve duygularını paylaştı. Çağan Garanlı da şunları söyledi: "Bisiklete binmeyi çok sevdiğim için katıldım. Bisiklete binmek spor yapmaktır. Havayı temiz tutuyor, doğayı koruyor. Arkadaşlarıyla ve öğretmenlerle sürmek çok güzel oldu."

## Organik atıklar toprakla buluşuyor

Kompostun düşünüldüğü gibi 'gübre' ya da 'toprak' olmadığını vurgulayan Zeynep Turan, "Kompost toprak düzenleyicidir. Organik atıklarımızı kentin çeperlerinde kocaman çöp yığınları oluşturması yerine onları yeniden toprakla buluşturmuş oluyoruz" dedi

● Deniz ŞİMAL TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi yeni döneminde de birçok atölyeye, söyleşiye ve etkinliklere kaldığı yerden devam ediyor. 12 Ekim Cumartesi günü 'Şehirde Ekolojik Yaşam' başlığı ile kompost atölyesi düzenlendi. Şehirde ekolojik bilincin yaygınlaşması amacıyla faaliyetlerini yürüten bir sosyal girişim olan 'Kokopelli Şehirde' ekibinden Zeynep Turan tarafından verilen atölyede apartman daireninde kompost yapımının mümkün olduğu vurgulanırken, 'bokashi' ile 'solucan' kompostları tanıtıldı.

#### NEDEN KOMPOST YAPMALIYIZ?

Kompostun düşünüldüğü gibi 'gübre' ya da 'toprak' olmadığını vurgulayan Zeynep Turan, "Kompost, organik atıkların çeşitli yöntem ve araçlarla bir araya getirilip çürütülerek yeniden toprağa kazandırılması sürecidir. Kompost toprak düzenleyicidir. Organik atıklarımızı kentin çeperlerinde koca-



man çöp yığınları oluşturması yerine onları yeniden toprakla buluşturmuş oluyoruz. Dolayısıyla toprak sağlığına ve aktif olarak ürün yetiştirmiyor olsak dahi oradaki biyoçeşitliliğe fayda sağlamış oluyoruz" dedi. Toprağın su tutma kapasitesinin de arttığını ifade eden Turan, "2021 yılı verilerine göre Türkiye'deki topraklarda organik madde miktarı giderek azalıyor, yüzde 2'nin altına düştü. Dolayısıyla, topraktaki organik madde miktarını arttırmanın ve bundan yola çıkarak toprağın su tutma kapasitesini arttırmanın, karbonu toprakta tutmanın yöntemlerinden bir tanesi" şeklinde konuştu.

Apartment daireninde kompost yapmanın mümkün olduğunun altını çizen Turan, "Her ölçüye uygun kompost türleri var. Şehir ölçüünde apartman daireninde 'bokashi' ile 'solucan' kompostunu doğrudan hayata geçirebiliriz" dedi. Bokashi kompostunda koku, sineklenme gibi durumlar yaşanmadığını söyleyen Turan, solucan kompostu için, "Solucanların haznedeki evimize dağılması gibi süreç söz konusu değil. Çünkü nemli bir ortam istiyorlar, o yüzden hep kutunun içindeler" diye konuştu.

#### ÇÖP TURŞUSU

Bokashi kompostu organik maddenin etkin yararlı organizmalar yoluyla fermentasyonu veya 'çöp turşusu' olarak açıklayan ve koku ile böceklenme riskinin olmadığını dile getiren Turan, kompostun yapılışını şöyle açıkladı: "Bokashi kovasının tabanındaki süzgece talaş ya da kepek serip Lactobacillus Serumu ile ıslatılır. Bokashide ana hedefimiz iyi bakterilerin sayısını arttırmak bunun için Lactobacillus

Serumu gerekiyor. En fazla beş santim kalınlığında gıda atığı eklenir. Tekrar talaş veya kepek serip serimle ıslatarak eldeki atık tükeninceye kadar devam edilir. Kova dolana kadar bu süreç devam eder ama her ekmeden sonra üzeri plastik torba ile örtülür. Kova dolduğunda 15 gün fermente olması için beklenir, fermante işlemi tamamlandıktan sonra toprağa veya sakıya gömülür".

"Bokashi kompostta en sık karşılaştıkları sorunun 'ben bunu nereye gömeceğim' olduğunu kaydeden Turan, "Aparman bahçesine, mahallelinin kullandığı bostanlara hiçbir şey yoksa balkonda kocaman bir saksınız içerisine gömülebilir" şeklinde konuştu. Turan, "Bokashi'de gıda artıklarınız çok yağlı olmamalı. Ayrıca oksijen miktarını kontrol edebilmek için atıkları gün aşırı kovaya koymakta fayda var" bilgisini verdi.

#### SOLUCAN KOMPOSTU

Solucan kompostunda Kırmızı Kaliforniya Solucanları'nın kullanıldığını söyleyen Turan, "Çünkü Sindirim süreçleri çok daha hızlı, topraktaki besin maddelerini bitkinin alabileceği forma çok kısa sürede dönüştürebiliyorlar" şeklinde konuştu. Solucanlarla birlikte, toklukun öldürmenin çok daha kolay olduğunu altını çizen Turan, "Solucanların en faal olduğunu sıcaklık 18 ila 22 derece arasıdır ve 5 dereceye kadar soğuğa dayanıyorlar. İdeal nem oranları ise yüzde 60 ila 80 arası" dedi. Turan, "Solucanların sevdikleri besinler; çay posası, kahve ve telvisi/posası, yumurta kabukları, muz kabuğu ve yeşillikler. Sevmedikleri ise et ve süt ürünleri, narenciye, soğan, sarımsak, küflü ve bozulmuş gıdalar" şeklinde konuştu.

## "ATA TOHUMU YETİŞTİRİLMESİ BİZİ MUTLU EDİYOR"

Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi birim sorumlusu Yasemin Alardıç Berk: "Yeni dönemde merkezimizde atalık tohum, kompost, permakültür, doğal mum yapımı, vegan kek ve mayonez yapımı, doğal ürünlerle sağlıklı kalmanın yolları gibi birçok etkinliğimiz olacak" dedi. 26 Ekim Cumartesi günü Alper Can Kılıç eğitiminde 'Solucan kompostu uygulama atölyesi' yapılacağını kaydeden Berk, "Etkinliklerimize katılmak için, merkezimizin sitesinden başvurabilir aksi durumda bizleri arayabilirler. Kadıköy'de ikamet eden ve etmeyen herkesi bekliyoruz. Bizim amacımız herkese hitap etmek, bunun için de yetişkin, çocuk ve yaşlı hiç fark etmiyor. Buraya gelenlerin ata tohumu dikip yetiştirmesi bizleri çok mutlu ediyor."



# TAK'ta Kadıköy hikâyeleri yazıldı

Kadıköy'ün sokaklarını, hatıralarını ve köklü geçmişini hikayelerle buluşturmayı amaçlayan "Semt Hikâyeleri: Kadıköy" hikâye yazım atölyesi yapıldı

● Kübra TAŞKOPARAN

Semtlerin hafızası, şehirlerin tarihini, ruhunu koruması ve yansıtması için oldukça önemlidir. Yürüdüğümüz sokaklar geçmişin bir izdüşümüdür. Hatıralar yerlerle özdeşleşerek yaşanmışlıkların dahası var olduğumuzu hissettirir. Doğduğumuz, büyüdüğümüz, yaşadığımız her semt bambaşka anıları ve anları da beraberinde getirir. Geçtiğimiz cumartesi günü Yeldeğirmeni'ndeki Tasarım Atölyesi Kadıköy'de, bu anıları keşfetmek ve semtin belleğine kendi anıları ve hayal gücüyle katkı sağlamak isteyen Kadıköylüler için ücretsiz bir atölye yapıldı.

"Semt Hikâyeleri: Kadıköy" başlıklı hikâye yazım atölyesi, üç bölüme ayrıldı. İlk bölümde kısa bir tanışmanın ardından hikâye oluşturmada temel nitelikler hakkında bilgi verilerek, mekan, kişi ve olay örgüsü kavramlarına değinildi. İkinci bölümde ise atölye yürütücüsü Deniz Urgan'ın kendi kaleminden okuduğu rehber bir öykü eşliğinde Kadıköy semtlerinde geçen hikâyeler katılımcılar tarafından kaleme alındı. Atölyenin son bölümünde ise yazılan hikâyeler okundu, sohbet edildi ve geri bildirimde bulunuldu.

"KADIKÖY'ÜN YAŞAYAN BİR DOKUSU VAR"

Atölyenin ana ekseninin Kadıköy olduğunu vurgulayan Deniz Urgan, "Atölyede ilk olarak Kadıköy'ü odak noktamız olarak alıp Kadıköy'ün etrafında, Kadıköy'ün sokaklarında yaşanmışlıklarla alakalı sohbet ettik. Sonrasında biraz daha teknik konulara geçerek hikâyeyi nasıl yazılacağını, hikâye yazmanın temellerini ve unsurlarını konuştuk." dedi.



Sonrasında yaratıcılık konusunda çalışmalar yaptıklarına değinen Urgan, "Yaratıcılığımızı nasıl geliştiririz, ne gibi yöntemler kullanmalıyız gibi soruların üstünden bir tartışma yaparak fikir alışverişinde bulduk, tüm katılımcılar Kadıköy ekseninde hikâyeler yazdılar." şeklinde konuştu. Atölyeye katılanların muhakkak bir yazma deneyimine sahip olmaları gerektiğinin altını çizen Urgan, "Atölyede her yaş ve eğitim düzeyinden yazma pratiğini geliştir-

mek isteyen katılımcılar yer aldı. Hikâye yazımının tekniklerine merak duyan her türlü katılımcı burada kendine bir şeyler kattı. Programın sonunda yazılan hikâyelerle Kadıköy sokaklarında gezdik, anılarımızı yad ettik. Katılımcıların anılarını, hayal güçlerini, geçmişleri ve gelecek beklentilerini ele alarak oluşturdukları hikâyeleri birlikte okuyarak değerlendirdik." dedi. Programdan çok keyif aldığını belirten Urgan, şöyle devam etti: "Ben programdan da so-

nunda yazılan hikâyelerden de oldukça memnun kaldım. Katılımcılarla sonrasında iletişim kurmak için grup oluşturduk, bundan sonra yazdıkları hikâyeleri okuyup değerlendirmek için iletişimde olmaya devam edeceğiz. Bu atölyenin devamı gelmesini isterim çünkü Kadıköy'ün çok çeşitli kültürel altyapıya sahip olduğuna, geçmişinin, geleceğinin ve şimdisinin olduğunu inanıyorum. Kadıköy'ün yaşayan bir tarih dokusunun olduğuna inanıyorum."

## Kadınlar öz savunma öğreniyor

Kadınlara olası bir saldırı anında kendilerini doğru şekilde savunabilmeleri için Rasimpaşa Mahallesi Muhtarlığı tarafından "Öz Savunma Eğitimi" vermeye başlandı

● Kübra TAŞKOPARAN

Kadına karşı şiddet her geçen gün artarak devam ediyor. Özellikle geçtiğimiz haftalarda üst üste gelen kadına karşı şiddet, taciz ve gasp gibi olaylar karşısında kadınlar kendilerini nasıl savunmaları gerektiğine dair çeşitli yollar aramaya başladılar. Elektroşok ve biber gazı taşımak gibi çözümlerin yanı sıra saldırı anında saldırganı karşı doğru öz savunma ile kendini korumak başlıca yöntemler arasında yer alıyor.

Bu talebe karşı Rasimpaşa Mahallesi Muhtarlığı bir "Öz Savunma Atölyesi" düzenlemeye başladı. Sadece kadınlara eğitim verilen atölyede pek çok öz savunma teknikleri öğretiliyor. Krav Maga eğitmeni olan Gizem Aktürk ve Elif Karaman Özcan tarafından verilen eğitimler toplam 4 hafta sürecek. 13 Ekim Pazar günü başlayan eğitimler 3 Kasım Pazar günü son bulacak. Pazar günleri saat 10.00 ile 11.30 arasında Tasarım Atölyesi Kadıköy'de düzenlenen eğitimlere katılım ücretsiz olup, katılmak isteyenler Rasimpaşa Mahalle Muhtarlığı ile iletişime geçerek kayıt oluşturabilir. Katılımcılardan köy okullarına gönderilmek üzere bir kitap getirmeleri özellikle rica ediliyor.

YÖNTEM HEP BİRLİKTE BULUNUYOR

Atölye doğru duruş eğitimiyle başladı. Doğru duruşu öğrendikten sonra ikili mücadelede duruş farkı test edildi. Vücutun ve boynun doğru duruşunun savunmaya olan etkisinden sonra ellerin doğru konumu ve tehlike anında uygulanabilecek birkaç

farklı saldırı metodu gösterildi. Fiziksel eğitimin yanı sıra katılımcılarla karşılıklı sohbetler sırasında katılımcılardan gelen sorulara da birlikte cevap arandı. Katılımcıların deneyimlediği çeşitli fiziksel şiddet ya da taciz olaylarında buldukları alan, verdikleri tepki ve verilebilecek tepkiler üzerinde eğitimler ve katılımcılar birlikte zihin jimnastiği yaparak öncesi ve sonrasını da düşünerek en doğru tepkileri tartıştı. Örneğin dolmuş, otobüs gibi kapalı alanlarda yaşanan taciz olaylarında en gerçekçi çözümler üzerine tartışma yapılarak çeşitli yöntemler



üretildi. Eğitimci Elif Karaman ve Gizem Aktürk, "Biz bu yöntemleri klasik bir savunma metodu olarak geliştirmedik. Kadınlara verdiğimiz her eğitimde yeni bir yöntem yeni bir çözümü birlikte bularak ideale yakın tepkileri ve savunma yöntemlerini ürettik. Yani burada konuşulan ve eğitimi verilen her şey aslında birer yaşanmışlık sonucunda oluşturulmuş bir bütündür." şeklinde konuştu.

"DOĞRU ANDA DOĞRU REAKSİYON"

Eğitimde sadece fiziksel olarak öz savunma eğitimi değil aynı zamanda riskli anlarda doğru analiz nasıl yapılır konularında da bilgi verildi. Tehlike anında yapılan durum analizinde 3 temel soruyu kendimize sormamız gerektiğini söyleyen eğitimci Elif Karaman Özcan, "Canıma zarar gelebilir mi? Malıma zarar gelebilir mi? Sevdiklerim tehlikede mi? Bu sorulardan hepsi hayır ise burada doğru olan riski almadan oradan uzaklaşmak olacaktır. Her şeyden önemlisi fiziksel olarak hasarsız bir şekilde tehlikeden uzaklaşmak. Ne zaman ki tehlikeden kaçılmaz noktaya gelinirse o zaman burada verdiğimiz eğitimlerden uygulamayı öneriyoruz. Aldığımız risk bizim canımız, eğer tehlike çemberinden çıkma ihtimalimiz varsa bunu değerlendiriyoruz öncelik her zaman bizim hayatımız." şeklinde konuştu. Gizem Aktürk de "Biz tehlikeden uzaklaşmak diyoruz. Özellikle kaçmak kelimesini kullanmıyoruz zihnimizde yanlış bir algı yaratmaması için. Kurban kaçır, korkak kaçır, mağdur kaçır. Biz bunlardan hiçbirini değiliz. Tehlikeyi fark ettiğinde kendini güvenli bir alana çekmek isteyerek tehlikeden uzaklaşmak isteyen bireyleriz." şeklinde konuştu.



## "Kadın-erkek yok, insan var"

Toplumsal farkındalık için dengenin olması gerektiğini söyleyen fotoğraf sanatçısı Mehmet Turgut, "Kadın ve erkek diye bir şey yok, insan var. Dengeye oturmadığı zaman iki tarafın da hiçbir zaman mutlu olamayacağı bir hal alır" dedi

● Deniz Şimal TAŞAN

12 Ekim Toplumsal Cinsiyet Günü nedeniyle, 'Erkekler Konuşuyor' adlı bir etkinlik düzenlendi. Girişimci, iş insanı Müntena Adalı'nın, 39 Kalan Marina Hotel'de organize ettiği etkinliğin konuğu fotoğraf sanatçısı Mehmet Turgut oldu. Toplumsal cinsiyet eşitliği için, farkındalık yaratmak ve cinsiyetçi kodlamalar ile kültürün etkisiyle oluşan uçurumu gündeme getirmek amacıyla düzenlenen etkinlikte Türkiye'de erkek olmak konuşuldu.

Bir kadın ile erkeğin Türkiye'de arkadaş olamadığını, olduğu zaman hemen yaftalandığını söyleyen Mehmet Turgut, "Bu iki cinsiyetin bir araya gelmesi o kadar değerli ki, bir kere 'yin yang' oluyorsunuz" dedi. Erkeklerin kadınları "skor" olarak gördüğünü dile getiren Turgut, "Bunlar masalarda konuşuluyor, o yüzden ben bayadır bu masalarda oturuyorum. Eskiden ben de böyle bir adamdım, korkunç rezalet bir adamdım ama sonradan fark ediyorum ki bunu yapan ben değilmişim. Yedi yaşındayken bunları kodlamışlar, kendimi Don Juan zannetmeye başlamışım. Çok kötü." şeklinde konuştu. Erkekler ağlamaya başladığı zaman toplumun iyileşmeye başlayacağını söyleyen Turgut, "Erkek ağlayacak, istediği zaman duygusunu belli edecek. Ama bizim toplumumuzda 'erkek adam ağlamaz' dedi. Babasını kaybettğinde ağladığını ve çevresinin ağlamasını, kardeşinin yanında sağlam bir şekilde durması gerektiğini söylediğini kaydeden Turgut, "Ağlamazsan içine ata ata, şiddetle patlıyor" yorumunu yaptı. Ebeveynlerin pedagojik eğitim görmesi gerektiğini hatta mümkünse Anayasa'da kanun olması gerektiğini vurgulayan Turgut, "Çünkü çocuğu yapıyor, sonra o çocuk kendi kendine büyüyor" dedi.

"KADIN GİBİ DÜŞÜNEBİLİYORUM"

Toplumsal farkındalık için 'yin yang' yani bir dengenin olması gerektiğini söyleyen Turgut, "Kadın ve erkek diye bir şey yok insan var. Dengeye oturmadığı zaman iki tarafın da hiçbir zaman mutlu olamayacağı, ilerleme kaydedemeyeceği bir hal alır. Bu nedenle denge çok önemli" dedi. Bob Marley'in 'No Woman No Cry' şarkısının doğru çevirisinin 'hayır kadını ağlatma' olduğunu dile getiren Turgut, "Bob Marley'in 'kadın yok ağlamak yok' dediğini düşünseniz, imkân yok böyle bir şeyin. Burada Bob Marley'e bile müdahale var" şeklinde konuştu. Kadınların daha gelişmiş, komplike, detaycı ve mükemmel olduğunu vurgulayan Turgut, "Ben dişil enerjimi ile erkek enerjimi dengelediğim için şanslı sayılırım. Birazcık kadın gibi düşünebilirim, bu da beni hem insan hem de sanatsal olarak çok daha üstün bir yere koyuyor. Erkekler bu iki enerjiyi dengelemeyi anlasalar, o zaman dünyaları değişecek" dedi.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu

Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN, Leyla ALP

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gürbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Khalkedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy Tel: 0 (216) 348 70 60 İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr www.instagram.com/gazetekadikoy www.facebook.com/gazetekadikoy www.twitter.com/gazetekadikoy E-posta: gazetekadikoy@gmail.com Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş., Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0 (212) 454 30 00 Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

ALIK PAZARI İMAM CİCİ

GERGİNİZ!

ŞİRİN BABA KOŞ! ARSA MESELESİ YÜZÜNDEN BÜTÜN KÖY BİRBİRİNE GİRDİ! ŞİRİN'EYİ DE ÇEŞMEDE TACİZ ETMİŞLER! AYRICA GÖZLÜKLÜ ŞİRİN DE BALTAYLA LUYKUCU ŞİRİNİN EVİNE DALMIŞ!

A-HAA!! BARIŞ KUVVETLERİ DE GELDİ! ŞİMDİ BİTTİLER İŞTE.





# PERDELER 22 EKİM'DE AÇILIYOR

**İstanbul Tiyatro Festivali, 22 Ekim- 19 Kasım arasında, Türkiye ve yurtdışından 19 tiyatro, performans ve dans gösterisine evsahipliği yapacak**

● Gökçe UYGUN

**İ**stanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından, 20 yıldır Koç Holding Enerji Grubu Şirketleri Aygaz, Entek, Opet ve Tüpraş sponsorluğunda düzenlenen İstanbul Tiyatro Festivali, 22 Ekim'de 28. kez perdelerini açmaya hazırlanıyor.

2022 yılında küratörlü bir yapıya geçen İstanbul Tiyatro Festivali, Kent Oyuncuları geleneğinin önemli temsilcilerinden, hem oyuncu hem yönetmen kimliğiyle pek çok ödülle onurlandırılan Mehmet Birkiye'nin küratörlük döneminin ilk yılında, 5 uluslararası, 14 yerli oyundan oluşan bir programla tiyatroseverleri karşılamaya hazırlanıyor. 19 Kasım'a dek sürecek festival programında, günümüz tiyatrosuna farklı soluklar getirecek yeni yerli yapımlardan bir seçkiye yer verilecek. Şahika Tekand, Ebru Nihan Celkan, Yiğit Sertdemir, Özen Yula, Levent Tülek, Kerem Kurdoğlu, Tuğçe Tuna, Engin Hepileri, Nagehan Gürkan, Elif Temuçin, Halil Babür, Güray Dinçol, Ümit Erlim, Başak, Kıvılcım Ertanoğlu, Michael Önder, Selin Şenköken'in imzalarını taşıyan yapımlar primiyerlerini festivalde yaparak izleyicinin beğenisine sunulacak. Festivalde bu yıl ayrıca, Gülriz Sururi-Engin Cezzar Tiyatro Teşvik Ödülü ve İKSV Genç Sanatçı Fonu'yla desteklenen üç yeni yerli oyun sahnelenecek.

#### DÜNYA TIYATROSUNDAN ÖRNEKLER

Festival, her yıl olduğu gibi bu yıl da dünya tiyatrosundan çarpıcı örnekleri izleyiciyle buluşturacak. Özellikle sıradışı Shakespeare yorumlarının öne çıktığı programda Almanya, Fransa, Romanya, Sırbistan ve Japonya'dan eserler yer alacak. Festivalde her gelişti büyük heyecan yaratan topluluk Schaubühne Berlin, on yılın ardından yönetmen Thomas Ostermeier'in yönetiminde, yıldız oyuncu Lars Eidinger'in başrolünde oynadığı III. Richard'ı ile; festival izleyicisinin geçmiş yıllardan hatırlayacağı bir başka büyük yönetmen Declan Donnellan, Marin Sorescu Ulusal Tiyatrosu ile birlikte sahneye koyduğu Hamlet ile; tüm dünyada izleyicileri derinden etkileyen Nikita Mi-



livojević ise Sırbistan Ulusal Tiyatrosu oyuncularıyla sahneye koyduğu gerçeküstü bir Macbeth ile festivalde olacak. Dünyanın en köklü tiyatrosu kabul edilen Comédie-Française ilk Türkiye ziyaretini, dünyanın önemli tiyatro festivallerinden Avignon Festivali'nin direktörü Tiago Rodrigues'in yönettiği Hekabe, Hekabe Değil isimli oyunla 28. İstanbul Tiyatro Festivali'nde yapacak. Ayrıca festival, Japonya-Türkiye diplomatik ilişkilerinin 100. yılı kutlamaları vesilesiyle Japon butoh dansının büyük ustası Ushio Amagatsu'yu, topluluğu Sankai Juku'nun Utsushi başlıklı gösterisiyle ilk defa ülkemizde ağırlayacak.

Tüm şehre yayılacak 28. İstanbul Tiyatro Festivali kapsamında, İstanbul'un iki yakasında; Alan Kadıköy, Arter Karbon, Cemal Reşit Rey Konser Salonu, Das-Das, Erdem Otopark, Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi, Metrohan, Hope Alkazar, Maximum UNIQ Hall, Üsküdar Tekel Sahnesi ve Zorlu PSM olmak üzere 11 farklı mekân festival izleyicilerine kapılarını açacak.

#### KADIKÖY'DE NELER VAR?

Geliştirdiği özgün teknikle adını dünya tiyatro tarihine yazdıran Şahika Tekand, kurucusu olduğu Studio Oyuncuları için yazıp yönettiği yeni oyununda Zeus'un ölme ihtimaliyle Olimpos'un zirvesine hüküm olan korku, hürs ve arzular üzerinden iktidar, evlilik, emek, adalet, akıl, fırsat, savaş gibi kavramları ironik bir biçimde ele alıyor. Ionesco, Beckett, Aristofanes gibi hem klasik hem çağdaş komedi ustalarının dünyalarıyla selamlanan oyun, Olimpos tanrıların dünyasının ve insanlığın

geldiği noktada kendi durumlarını tartıştıkları ve anlamaya çalıştıkları bir günde geçiyor. Müzikal bir karakterde de sahip Ölüyor mu ne?, 16 ve 17 Kasım'da Alan Kadıköy'de izleyicileri eğlenceli bir akışa katılmaya davet ediyor.

● Bol ödüllü topluluk Tiyatro BeReZe, Çehov'un Marti'sından uyarladığı yeni yapıyı Marti miyim?'da çağımızın radikal dönüşümlerinin gölgesinde geçmiş kutsama eğilimindeki bugünün Çehov karakterlerini sahneye taşıyor. Sezin Akbaşoğulları, Sanem Öge, Tolga İskit, Nazlı Bulum ve Erkan Uyanıksoy'un rol aldığı bu incelikli oyun, sahnede hem kurgu ile gerçeği hem de geçmiş, şimdiyi ve geleceği birlikte yaşıyor. Oyun, 4 ve 5 Kasım'da Alan Kadıköy'de izlenebilir.

● Tiyatomuzun dikkat çekici isimlerinden Ebru Nihan Celkan ve Nagihan Gürkan'ı ilk kez bir araya getiren Loop'ta izleyiciler, Ali ile birlikte Berlin'e taşınan Umud'un peşinden belirsizliğe bir adım atarak etrafımızda dönüp duran dünyayı, yetişilmesi gereken hayatları, herkesi ve her şeyi normalleştirmeye çalışan kurumları sorguluyor. Loop, 23 ve 24 Ekim'de Alan Kadıköy'de sahnelenecek.

● Ülkemizde ilgiyle takip edilen Mayenburg'un kaleminden Gecediyarı, babalarından kalan evde Adolf Hitler imzalı bir resim bulan kardeşlerin geçmişleri ve gelecekleri üzerine hesaplaşmalarını konu ederken zor tartışmaları yüksek dozda mizahla bezeyerek ezber tepkileri bozuyor. Schaubühne Berlin ve Young Vic yapımlarında övgüler toplayan oyunu, ülkemizde ilk kez Siyah Beyaz ve Renkli oyuncular, 26 ve 27 Ekim'de Alan Kadıköy sahnesine taşıyor.

● Yazar, yönetmen, oyuncu, sahne tasarımcısı olarak pek çok ödülün sahibi Yiğit Sertdemir, beş yıllık bir aradan sonra kaleme aldığı ilk oyun Bagajdaki Balta ile festivale konuk oluyor. Bir zamanlar yaşanmış ve olamamış bir aşkın özneli bir gece vakti park edilmiş bir arabanın önünde buluşuyor ve geçmiş, bugün, yarın konuşulurken zamanlar, kişiler, türler birbirinin içine giriyor. 2022 Afife Tiyatro Ödülleri'nde Yılın En Başarılı Kadın Oyuncusu seçilen Pınar Güntürkün ile Aziz Canner'i buluşturan Bagajdaki Balta primiyerini festivalde yapıyor. Oyun, 12 ve 13 Kasım'da Alan Kadıköy'de sahnelenecek.

## TÜRKİYE İLE JAPONYA DOSTLUĞU İÇİN: 'NİHONBUYO'

Japonya ile Türkiye diplomatik ilişkilerinin 100. yılında geleneksel Japon dans gösterisi 'Nihonbuyo' Caddebostan Kültür Merkezi'nde sahnelendi. Japonya İstanbul Konsolosu Kenichi Kasahara, "Ülkelerimiz arasındaki dostane ilişkilerin bu yıl, gelecek yıl ve nice yüzyıllar boyunca gelişmeye devam etmesini temenni ediyorum" dedi

● Deniz Şimal TAŞAN

Japonya İstanbul Başkonsolosluğu, geleneksel Japon dans gösterisi 'Nihonbuyo'yu Caddebostan Kültür Merkezi'nde sahnelledi. Türkiye ile Japonya'nın diplomatik ilişkilerinin 100'üncü yılı vesilesiyle düzenlenen etkinlikte Japonya'da 1603-1868 yıllarından beri süregelen Nihonbuyo dansı gösterisini, ünlü Nihonbuyo dansçısı Fujima Rankoh, peruk veya özel bir kostüm kullanmadan 'suodori' (sade dans) şeklinde sundu. Dans eleştirmeni Sakurai Takako'nun, 2023 yılında Japonya'nın Önemli Somut Olmayan Kültürel Mirası Listesi'ne eklenen Nihonbuyo'nun tarihini anlattığı etkinlikte, Japonya İstanbul Konsolosu Kenichi Kasahara ile Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Rasim Emre Fırncı seyirciler arasındaydı.

#### JAPONYA İLE TÜRKİYE DOSTLUĞU

Japonya İstanbul Konsolosu Kasahara, "Bu yıl Japonya ile Türkiye diplomatik ilişkileri tesisinin

100'üncü yılı. Kutlamaya değer bu yılda, yeniden kendilerinin İstanbul'a teşekkürlerinden dolayı Sakurai ve Fujima'ya gönülden teşekkürlerimi sunuyorum. Ayrıca bu mekân bize sağlayan Kadıköy Belediyesi başta olmak üzere tüm yetkililere en derin şükranlarımı sunuyorum" dedi. Diplomatik ilişkilerin 100 yıldır devam ettiğini ama iki ülkenin ilişkilerinin daha eski olduğunu belirten Konsolos Kasahara, "1890 yılında Japonya'yı ziyaret eden Osmanlı Donanması'na ait Ertuğrul Fırkateyn'i ülkeye dönerken Japonya'da bir fırtınaya yakalandı. Bu fırtına sırasında çok sayıda gemici hayatını kaybetti, ancak bazıları yerel halk tarafından kurtarıldı. Bu deniz kazası aslında iki ülke arasındaki dostane ilişkilerin başlangıcı oldu" bilgisini verdi. 2025 yılında Ertuğrul Fırkateyn'i kazasının 135. yıl dönümü olduğunu dile getiren Kasahara, "Ülkelerimiz arasındaki dostane ilişkilerin bu yıl, gelecek yıl ve nice yüzyıllar boyunca gelişmeye devam etmesini içten temenni ediyorum" dedi. Japonya Başkonsolosluğu'nun bir ay boyunca 'İstanbul Japan Week 2024' adı verilen etkinlikler dizisinin yapılacağını belirten Konsolos Kasahara, etkinliklerin takibi için konsolosluğun sosyal medya hesaplarından ve web sitesinden bilgi alınabileceğini söyledi.

#### BİRBİRİNDEN GÜZEL ETKİNLİKLER

Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Rasim Emre Fırncı da "Türkiye Cumhuriyeti'nin bağımsızlık vesikası olan, Lozan Antlaşması ile kurulan, Türkiye Japonya diplomatik ilişkileri 100'üncü yılını kutluyor. Bu dostluk çerçevesinde Kadıköy Belediyesi olarak, birbirinden güzel etkinliklere evsahipliği yapıyoruz" dedi.

#### NİHONBUYO NEDİR?

Nihonbuyo'nun kelime anlamının Geleneksel Japon Dansı olduğunu kaydeden dans eleştirmeni Sakurai Takako, "Japonya'nın somut olmayan önemli geleneksel kültür mirasıdır. Bu dans Japon Saray Müziği 'Noh' gibi, Japon Dansı'nın ortaya çıkmasından önce var olan geleneksel kültürler ile müzik ve danslı 'Şinto' ritüeli olan 'Kakura' gibi, halk gösteri sanatlarının özünü rafine bir biçimde barındırır" dedi. Takako, Nihonbuyo'nun Japon dansının antik çağlardan günümüze kadar uzanan Japon Sahne Sanatları'nı buluşturan bir doruk noktası olduğunu altını çizdi.



Fotoğraflar: Muratcan AFACAN

# VOLIMAX

Kentsel dönüşüm projelerinde  
boşluklu döşeme sistemi  
tercih ediliyor.

[www.volimax.com.tr](http://www.volimax.com.tr)  
444 6 227

**BİNANIZIN  
DEPREM  
DAYANIMINI  
ARTIRIR**

Proje : Ziyabey Apartmanı  
Yüklenici : Ekotek İnşaat  
Lokasyon : Göztepe Parkı Karşısı



## Pedallar meme kanserine farkındalık için çevrildi

Pembe İzler Kadın Kanseri Derneği ile KRides, meme kanserine dikkat çekmek için 'Farkındalığa İz Bırakıyoruz' temasıyla bisiklet ve motorsiklet sürüşü düzenledi.

Pembe İzler Kadın Kanseri Derneği ile KRides, meme kanseri farkındalık ayı vesilesiyle meme kanserine dikkat çekmek için 'Farkındalığa İz Bırakıyoruz' temasıyla bisiklet ve motorsiklet sürüşü düzenledi. Kalamış Marina'da 13 Ekim Pazar günü bir araya gelen bisiklet ve motosiklet sürücülerini, Bağdat Caddesi boyunca pedallarını meme kanserine farkındalık için çevirdi. Sürücüler, pembe balonları ve pembe tişörtleri ile sürüş güzergahını tamamladı. Pembe İzler Kadın Kanseri Derneği Yönetim Kurulu Üyesi Seral Çelik, "Ekim ayı meme kanseri farkındalık ayı. Türkiye'de her yıl yaklaşık 25 bin kadın meme kanseri tanısı alıyor. Dünya'da da en sık görülen kanser türlerinden. Görülme yaşı da düşüyor. Dolayısıyla bu hastalığa karşı farkındalık yaratmak gerekiyor. Özellikle erken teşhis için. KRides ile işbirliği yaptık, bu etkinliği düzenledik. Bisikletliler ve motorsikletliler, sürüş güzergahı boyunca pembe balonları ve tişörtleri ile topluma mesaj verdi." diye konuştu.

### "ERKEN TEŞHİS HAYAT KURTARIR"

Etkinliğe bisikleti ile destek veren Sultan Tüven de "Kontrollermizi yapalım. Elle muayene sonucu 2018 yılında kitle fark ettim. O yüzden mutlaka kontrol edelim. Şu an tedavim bitti, kontrollerim devam ediyor. Bu tür etkinlikler hastalığa dikkat çekmek için önemli. Çok güzel bir etkinlikti. Bir arada olmamız iyiydi. Çok duygulandım. İki tekerin önemini görmek gerekiyor. Yol boyunca erken teşhis hayat kurtarıyor diye bağırırım." dedi.

### "KONTROLÜNÜZÜ YAPIN, ERTELEMİYİN"

Bir yıl önce meme kanseri tanısı alan, etkinliğe motoru ile katılan Özlem Kayacan Poyraz da şunları söyledi: "Tedavim devam ediyor. Herkes beni kucakladı. Moralimi bozmadım. Bilim ve sevgi iyileştiriyor. Kontrollerini yaptırırsınlar, ertelemesinler, mamografi çekirtsinler. Hastalık için farkındalık önemli. Farkındalığı yaratmak için elimde olsa herkese 'kontrollerini ihmal etme' derdim. Umarım farkındalık artar. Bu etkinlik de farkındalık içindi. Güzel bir etkinlik oldu. Sürüş boyunca herkes bizi alkışladı."



# Kadıköy, meme kanserine dikkat çekti

Kadıköy Belediyesi'nin meme kanseri farkındalık ayı kapsamında düzenlediği etkinlikte farkındalık yürüyüşü yapıldı, müzik dinletisi verildi. Etkinlikte konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Kendinize zaman ayırın ve sağlığınıza için düzenli kontrollerinizi yaptırın. Çünkü erken teşhis hayat kurtarır." dedi

Kadıköy Belediyesi, ekim ayının meme kanseri farkındalık ayı olması vesilesiyle belediye binası başkanlık girişinde bir dizi etkinlik düzenledi. Etkinlik kapsamında pembe kıyafetler giyildi, balonlar ve dövizlerle belediye binası çevresinde farkındalık yürüyüşü yapıldı. Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi öğretmenleri de müzik dinletisi verdi. Farkındalık yürüyüşüne Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ile eşi Nihal Köseadağı, belediye başkan yardımcılarını, meclis üyeleri ile Kadıköy Belediyesi Sağlık İşleri Müdürlüğü bünyesinde hizmet veren doktorlar ve çalışanlar katıldı.

Etkinlik kapsamında Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ve Kadıköy Belediyesi Zehra-Mustafa Yüksel Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi Radyoloji Uzmanı Doktor Hikmet Karagüllü birer konuşma yaptı. Mamografi Merkezi'nde 2021 yılında kanser tanısı alan Hanife Taşkın ve eşi Vicdan Taşkın'ın da merkezin verdiği sağlık hizmeti ile ilgili düşüncelerini paylaştı.

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, yaptığı konuşmada şunları dile getirdi: "Meme kanseri farkındalığını artırma, erken teşhisin önemini vurgulama ve topluma meme kanseri konusunda bilinçlendirme amacıyla bugün bir araya geldik. Kuşkusuz ki meme kanseri çoğunlukla kadınları etkiliyor. Biz de Kadıköy Belediyesi olarak halkımızı bu konuda uyarmak ve bilinçlendirmek istiyoruz. Çünkü her vatandaşımız sağlıklı ve mutlu bir yaşamı hak ediyor. Biz de bu konuda sorumluluk hissediyoruz. Bu doğrultuda açtığımız Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezimizde

son teknoloji Tomosentezli Mamografi cihazımız, ultrasonografi cihazlarımız, değerli doktorlarımız ve personelimiz ile halkımıza ücretsiz olarak hizmet veriyoruz. Gelecekte de hizmet vermeye devam edeceğiz.

### "KONTROLLERİNİZİ YAPTIRIN"

Mamografi merkezimizde bugüne kadar toplam 117 bin 432 kişi hizmet aldı. Bu kişilere 280 bin 990 işlem yapıldı. Kanser şüphesi ile 2 bin 288 hastamızdan biyopsi istendi. Biyopsi istenen hastalarımızın 573'ü kötü huylu ve 578'sinin iyi huylu olarak teşhis edildiği kayıtlarımıza geçti. Sunduğumuz rakamlar, böyle bir merkezin varlığını ne kadar isabetli bir karar olduğunun ve konuşmanın başında ifade ettiğim amaçlara ulaşmada gayet başarılı olduğunun açık birer göstergesidir. Lütfen, kendinize zaman ayırın ve sağlığınıza için düzenli kontrollerinizi yaptırın, unutmayın, atlamayın. Çünkü erken teşhis hayat kurtarır."

### "HAYATA TUTUNMAYI SAĞLADI"

"13 yıl önce 2011 yılının Ekim ayında Göztepe'de pembe bir bina yükseldi." diyerek konuşmasına başlayan Radyoloji Uzmanı Doktor Hikmet Karagüllü binanın renginin pembe olmasını şöyle anlattı: "Pembe meme kanseri farkındalık gününün rengidir. Kadıköy Belediyesi bu ayı dikkate aldı. Pembe bina insanların sevdiklerinden uzaklaşmamasını sağladı. Hakikaten mutluluğun resmini çizdi. İnsanların hayata tutunmalarını sağladı. Acıyı, gözyaşını ve hüznü ortadan kaldırdı ve sevgiyi çoğalttı. Bunu nasıl gerçekleştirdik? Erken tanı ile gerçekleştirdik. Bizim pembe binada meme kanseri acılığı yapıyoruz. Erken tanı nerede başlıyor? Hiç şikâyetiniz yokken ele gelmeden üç dört yıl önce yakalanan meme kanserine erken tanı meme kanseri diyoruz. Altını çizerek söylüyorum. Hiç şikâyetiniz yok, elinize hiçbir şey gelmiyor. Biz bunu yakaladığımızda en az üç dört yıl önceki meme kanserini yakalamış oluyoruz. Meme başındaki akıntıyı, çökme, ciltte kalınlaşma, ödem olması neyi gösterir? Bunları gördüğünüzde minimum 8-10 yıllık bir meme kanseri ile karşılaşabilirsiniz. 'Benim şikâyetim yok, elime gelen bir şey yok, ailemden kimsenin bir şeyi yok, mamografiye girmeme gerek yok' diyemezsiniz. Erken ve geç meme kanseri var. Erkeni biz yakalıyoruz. Yakaladığımız meme kanserinden kimsenin hayatını kaybetmiyor. Radyoterapi, kemoterapi olmadan işine ve hayatına devam ediyor. Dünya Sağlık Örgütü her sekiz kadından birinin hayatının bir döneminde mutlaka meme kanseri ile karşılaşacağını anlatıyor. Tıptaki gelişmeler sayesinde meme kanseri tedavi olanakları gelişti."

### "MÜKEMMEL BİR MERKEZ"

Radyoloji Doktoru Hikmet Karagüllü'nün ardından merkezden 2021 yılında kanser tanısı alan Hanife Taşkın ve eşi Vicdan Taşkın da duygu ve düşüncelerini paylaştı. Mamografi Merkezi'ne 2021 yılında gittiklerini söyleyen Vicdan Taşkın, "Bundan 20 sene önce eşimin sol göğsünde bir kitle bulunmuştu. Kitlenin iyi huylu olduğu o zaman ki ameliyatla ortaya çıktı ve endişelenecek bir durum olmadığını söylediler. 20 sene sonra da bu yaşta yapılan bir meme taramasında anormal bir kitle görüldü. Normalde bu yaşta insanlarda pek olmadığını söylediler. Hikmet hocamız 'ben endişe ediyorum bu anormal bir tümöre benzemiyor. Bundan bir numune alalım patolojiye gönderelim. Emin olmak için neticeyi bekleyelim ona göre de bir tedavi uygulayalım' dedi. Sonra kötü huylu olduğu ortaya çıktı. Vücutta hangi bölgelere yayılıp yayılmadığı için bir pet çekildi. Sonrasında 3 yıl boyunca tedavi devam etti. Şu an her şey yolunda. Merkezde Mine Hanım olsun, diğer görevliler olsun, mükemmel çalışıyorlar." diye konuştu.

Hanife Taşkın da şunları söyledi: "Mükemmel bir merkez. Hikmet beyi çok seviyoruz. Beni çok iyi doktorlara yönlendirdi. Allah ondan razı olsun. Tanıyı o koydu ve çok inceledi. Elimden geleni yapacağım dedi. Yaptı da zaten. Ben çok memnunum ve hiçbir zaman unutamam. 70 yaşına girdim. Böyle bir insana denk geldiğim için çok memnunum. Allah onlardan razı olsun. Biz Avrupa'da da yaşadık ama böyle bir merkez görmedik. Farkındalık için bu merkeze gidin."



**GÖZ VAKFI** 40. yıl  
NURUNU KORUMA  
1984'ten günümüze...

**Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi**



## SONBAHAR AYLARINDA

Göz sağlığınıza ihmal etmeyin.

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplastisi
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL  
Bayrampaşa  
Göz Hastanesi  
(0212) 467 75 00

İSTANBUL  
Beria Turaç  
İdealtepe Göz Merkezi  
(0216) 417 20 21

BURSA  
Nilüfer  
Göz Merkezi  
(0224) 364 91 00

# YELKENLER CUMHURİYET İÇİN AÇILIYOR



Kadıköy Belediyesi'nin geçtiğimiz yıl Cumhuriyet'in 100. yılına özel başlattığı yelken yarışları bu yıl ikinci kez düzenlenecek

**K**adıköy Belediyesi tarafından geçtiğimiz yıl Cumhuriyet'in 100. yılını kutlamak üzere düzenlenen yelken yarışları büyük bir ilgi görmüştü. Türkiye Yelken Federasyonu işbirliği ile düzenlenen Kadıköy Cumhuriyet Kupası Yelken Yarışları'na 200'den fazla tekne katılım gösterdi. Gelenekselleşme yolunda ilerleyen yarışlar bu yıl ikinci kez düzenleniyor. 19-20 Ekim tarihlerinde düzenlenecek yarışlara 150 teknenin katılımı bekleniyor. Fenerbahçe Parkı'ndan seyredilecek yarışlar sabah 10.00'da başlayıp 16.00'da son bulacak.

## "GELENEKSEL HALE GETİRMEK İSTİYORUZ"

Türkiye Yelken Federasyonu İstanbul Temsilcisi Ayça Ark yarışlara ilişkin olarak, "İkinci Cumhuriyet'in kuruluşunun 100. yılında yaptığımız Kadıköy Cumhuriyet Kupası'nın ikincisini bu yıl düzenleyeceğiz. Bu yarışları geleneksel hale getirmek istiyoruz. Kadıköy Belediyesi'nin bize destekleri, yelkene olan yenilikçi bakış açısı ve yelkene verdiği destekle bunu umarım geleneksel sonra da uluslararası hale getirmek istiyoruz. İnşallah rüzgarımız da güzel olursa Fenerbahçe Parkı'nın önünde hep birlikte seyredeceğiz" şeklinde konuştu.

## DERBİDE GÜLEN TARAF **FENERBAHÇE**

Turkcell Kadın Futbol Süper Ligi'nde oynanan Fenerbahçe-Galatasaray derbisinde kazanan taraf Fenerbahçe oldu. Sarı kırmızılıları 2-0'lık skorla mağlup eden Fenerbahçe ligde liderliğini sürdürüyor



Fenerbahçe Petrol Ofisi ile Galatasaray Petrol Ofisi, Turkcell Kadın Futbol Süper Ligi'nin 6. haftasında Dereağzı Lefter Küçükandonyadis Tesisleri'nde karşı karşıya geldi. İlk yarı golsüz tamamlanan karşılaşmanın ikinci yarısında ev sahibi Fenerbahçe bulduğu gollerle sahadan galibiyetle ayrıldı ve derbide 3 puanı aldı. Sarı lacivertlilerin gollerini 62. dakikada Ümran Özev ve 67. dakikada Yağmur Uraz kaydetti. Fenerbahçe derbiyle birlikte galibiyet serisini 6 maça yükseltti. Sarı lacivertli takım Galatasaray ile oynadığı derbi öncesindeki 5 maçı da kazanarak namağlup serisini sürdürerek puanını 18'e yükseltti. Galatasaray ise bu sezon ligdeki ilk yenilgisini derbide aldı.

## "GEÇEN SENE KAYBETTİĞİMİZİ UMARIM BU SENE ALIRIZ"

Fenerbahçe Petrol Ofisi teknik direktörü Gökhan Bozkaya, geçen sene kaybettikleri şampiyonluğu bu sene elde edeceklerine inandığını vurgulayarak, "Bizim için önemli bir maçı. Özellikle ikinci yarı çok iyi oynadığımızı düşün-

üyorum. Kazandığımız için mutluyum, 6'da 6 yaptık. Şimdi milli ara var. Sezona çok iyi başladık. Geçen sezon sonu kaybettüğümüz şampiyonluğu umarım bu sene alırız. Çok teşekkür ediyorum taraftarlarımıza, bizi yalnız bırakmadılar." diye konuştu.

## "HAYATIMDAKİ EN İYİ GOLLERDEN BİRİYDİ"

Sarı lacivertlilerin maçtaki ilk golünü kaydeden Ümran Özev ise "Gol attığım için çok mutluyum. Hayatımdaki en iyi gollerden biriydi. İlk yarı biraz zorlandık, gole kadar. Gol atmak için uğraştık. İkinci yarı attığım golle öne geçtiğimiz için ve Galatasaray'ı yendiğimiz için çok mutluyum. Sezon başında hedefimizi şampiyonluk olarak belirledik. Şampiyon olmak için elimizden gelen her şeyi yapıyoruz. Kritik bir maçı ve kazanarak 6'da 6 yaptık. Bu maçı da kazandıktan sonra artık bir adım daha öndeyiz. Taraftarlarımız her zaman arkamızda, nerede olursak olalım yanımızdalar. Burada da bizi yalnız bırakmadılar. Bu camiada olduğum için çok mutluyum." şeklinde konuştu.



## KADIN YELKENCİLER DENİZE ÇIKIYOR

Türkiye'nin ilk ve tek kadın yat yelken yarışları olan Deniz Kızı Kadın Yelken Kupası, ülkemizdeki kadın yelkenci sayısını artırmak misyonuyla 9 yıl önce düzenlenmeye başladı. Bugüne kadar pek çoğu yelkenle bu sayede tanışan 900'den fazla kadın yelkenci ile 60'ı aşkın kurumun yarıştığı kupa, sosyal sorumluluk yaklaşımıyla da öne çıkıyor. Her yıl "İyiliğe Yelken Açıyoruz" mottosuyla kadın veya çocuk odaklı çalışmalar gerçekleştiren saygın bir si-

vil toplum kuruluşunu destekleyen Deniz Kızı Kadın Yelken Kupası bu yıl gelirlerinin bir bölümü ile Anne Çocuk Eğitim Vakfı'na (AÇEV) destek olacak. Bu sene Hepsiburada ana sponsorluğunda düzenlenecek kupa kadınların yelken sporuna olan ilgisini artırmayı; takım olma, hedefe ulaşma, zor koşullarla mücadele etme ve doğayla bütünleşme yeteneğini geliştirme amaçlıyor. Deniz operasyonu BAUISC tarafından gerçekleştirilecek kupa 20 Ekim 2024 Pazar günü Kalamış - Adalar parkurunda gerçekleştirilecek. Kupaya kurumsal, bireysel ve üniversite kadın yelken takımlarının yanı sıra uluslararası kadın yelken takımları da katılabilir. **Kayıt olmak için [www.denizkiziyelkenkupası.com](http://www.denizkiziyelkenkupası.com) adresini ziyaret edebilir, 0216 418 33 34 numaralı telefondan bilgi alabilirsiniz.**



## DEFNE SPOR FAİR PLAY İLE ÖDÜLLENDİRİLDİ

Türkiye Milli Olimpiyat Komitesi tarafından her yıl verilen Türkiye Fair Play Ödülleri'nin 42.'sinde, İstanbul Defne Spor Kulübü kariyer dalında Kutlama Mektubu aldı

Merkeze uzak mahallelerde yaşayan kız çocuklarını, hentbol ile tanışarak hem daha iyi olanaklar sunmayı hem de spor kulübü olmanın yanında bir sosyal sorumluluk projesi de yaratmayı amaç edinen Defnespor Kulübü bu yıl Fair Play ile ödüllendirildi. Türkiye Milli Olimpiyat Komitesi'nin "İyiye, doğruya, güzele" sloganıyla dağıttığı bu prestijli ödüller, ülkemizde Fair Play olgusunun yaygınlaştırılmasına ve etik değerlerin teşvik edilmesine büyük katkı sağlıyor. Fair Play Ödülleri, etik davranışın ve dürüst oyun ruhunun ödüllendirilmesi amacıyla TMOK tarafından 1981 yılından bu yana veriliyor. İstanbul Defne Spor Kulübü'nün bu yılki ödülü alması, kulübün sadece spor dünyasında yarattığı başarılarıyla değil, aynı zamanda etik ve sosyal sorumluluk bilinciyle de öne çıktığını bir kez daha kanıtladı.

## EĞİTİME ÖNEM VERİLİYOR

2017 yılında kurulan İstanbul Defne Spor Kulübü, özellikle kız çocuklarına spor aracılı-

ğıyla fiziksel, sosyal ve akademik gelişim fırsatları sunma misyonuyla dikkat çekiyor. Kulübün "Defne Kızları" projesi, hentbolu mahalle okullarına tanıtarak, bugüne kadar 500'den fazla kız çocuğuna ücretsiz eğitim fırsatı sundu. Bu genç sporcular, İstanbul ve Türkiye'deki hentbol liglerinde mücadele ederek önemli başarılar elde etti. Defne SK, saha içindeki başarılarının yanı sıra saha dışı eğitim programlarına da önem veriyor. Sporculara yönelik çeşitli meslek seçim etkinlikleri, psikolojik dayanıklılık programları ve eğitim sponsorları aracılığıyla sağlanan destekler sayesinde, gençlerin geleceğe hazırlanmasına katkı sağlıyor. Kulüp, özellikle 2023-24 sezonunda başlattığı İngilizce ve Toplumsal Haklar eğitimleriyle de dikkat çekiyor. Kulüp, toplum içinde sosyal ve ekonomik açıdan dezavantajlı konumda olan gruplara spor yolu ile sosyal, fiziksel ve akademik gelişim olanakları sağlamayı amaçlıyor. Defnespor hentbol dışında futbol, voleybol ve atletizm branşlarında da spor projeleri yürütüyor.

**29 EKİM**  
CUMHURİYET BAYRAMIMIZ  
KUTLU OLSUN

**CUMHURİYET BİZİ EMANET**

**CUMHURİYET BANDOSU**  
21-28 Ekim  
Mahallenizde Cumhuriyet Coşkusuyla Paylaşmaya DAVETLİSİNİZ

CUMHURİYET BANDOSU Program		CUMHURİYET BİZİ EMANET
<b>21 Ekim 2024 Pazartesi</b>		
Meşale Yakma Töreni		
Kadıköy İskele Meydanı Atatürk Anıtı	10.00	
<b>21 Ekim 2024 Pazartesi</b>		
Hasanpaşa Mah. Kurbağalidere Cad. No: 56 (İş Bankası Önü)	15.00	
Fikirtepe Mah. Mandıra Cad. Bahtlı Sokak	16.00	
Eğitim Mah. Patika Yol Sok. Rana Beşe Poliklinik Önü	17.00	
Fenerbahçe Mah. Dr. Faruk Ayanoğlu Cad.	18.00	
Feneriyolu Mah. Kuyubaşı Parkı	18.00	
<b>22 Ekim 2024 Salı</b>		
Merdivenköy Mah. Şair Arşi Cad. No: 22	15.00	
Göztepe Mah. Tütüncü Mehmet Efendi Cad.	16.00	
Rıdvan Paşa Sokak Girişi	16.00	
Zühtüpaşa Mah. Recep Peker Cad. Yolaç İş Hanı Önü	17.00	
Fenerbahçe Mah. Dr. Faruk Ayanoğlu Cad.	18.00	
Feneriyolu Mah. Bağdat Cad. Gazi Muhtar Paşa Sok. Girişi	19.00	
<b>23 Ekim 2024 Çarşamba</b>		
Dumlupınar Mah. Dr. Erkin Cad. Dumlupınar Parkı Önü	15.00	
Acıbadem Mah. Acıbadem Cad. Dar Sok. Girişi	16.00	
Koşuyolu Mah. Koşuyolu Parkı	17.00	
Rasimpaşa Mah. Karakolhane Cad. No: 21	18.00	
<b>24 Ekim 2024 Perşembe</b>		
Bostancı Mah. Esinti Sok. Bostancı Tren İstasyonu Arkası	15.00	
Sahrayıcedit Mah. Kireçhaneler Sok. İle Cebesoy Sok. Keşişimi	16.00	
Kozyatağı Mah. Buket Sok. Meclis Binası Önü	17.00	
19 Mayıs Mah. Sultan Sok. 19 Mayıs Parkı Önü	18.00	

<b>25 Ekim 2024 Cuma</b>	
19 Mayıs Mah. Atatürk Cad. No: 68 Önü	15.00
Kozyatağı Mah. Metro Çıkışı	16.00
Suadiye Mah. Ayşe Çavuş - Emin Ali Paşa Cad. Keşişimi	17.00
Bostancı Mah. Şemsettin Günaltay Cad. No: 13 (Vukela Cad. Keşişimi)	18.00
<b>26 Ekim 2024 Cumartesi</b>	
Osmanağa Mah. Halitağa Cad. Girişi (Gazi Mustafa Kemal Paşa Ortaokulu Önü)	14.00
Osmanağa Mah. Altyol	15.00
Caferağa Mah. Mehmet Ayvalıtaz Meydanı	16.00
Caferağa Mah. Tarihi Çarşı	17.00
<b>27 Ekim 2024 Pazar</b>	
Suadiye Mah. Bağdat Cad. Suadiye Işıklar	14.00
Suadiye Mah. Bağdat Cad. Şaşkınbakkal Işıklar	15.00
Erenköy Mah. Ethem Efendi Cad. No: 55 Önü	16.00
Caddebostan Mah. Bağdat Cad. İskele Sok. Girişi	17.00
<b>28 Ekim 2024 Pazartesi</b>	
Erenköy Mah. Marmaray	15.00
Kozyatağı Mah. Kocayol Cad. Özgül Pastanesi Önü	16.00
Bostancı Mah. Emin Ali Paşa Cad. Paragon İş Bankası Önü	17.00
Bostancı Mah. Marmaray	18.00



# FOTOĞRAFLI KADIKÖY TARİHİ

36

HAZIRLAYAN: EMRE MUŞAZLIOĞLU



Suadiye Camii Öğretmen Kampı, 1930



Suadiye Plajı



Suadiye Cavit Paşa Köşkü



Suadiye Tren İstasyonu

## SUADIYE

II. Abdülhamid'in Maliye Nazırı Ahmet Reşat Paşa ve damadı Düyun-u Umumiye komiseri Said Bey tarafından Reşat Paşa'nın genç yaşta ölen kızı Suad Hanım adına, demir yolunun hemen kenarına 1907 yılında yaptırılan cami, bu tarihten itibaren semtin ismini belirler. Böylece TCDD 1. Bölge Müdürlüğü kayıtlarına göre 1910 yılında yapılan ve 2004 yılında, yerinde korunması gereken tarihi bina olarak tescil edilen istasyon binasına da Suadiye tabelası asılır. Suadiye ilk olarak ulaşımı zor ve epey uzak olması sebebiyle, sakinliği arayan ve göz önünde olmak istemeyen saray erkani ve hatırlı kişilerin tercih ettiği bir yer

olmuştur. 1914 yılında İçerenköy'den ayrılarak mahalle statüsü alan, sonrasında trenin yanı sıra iskelesiyle vapur ulaşımına, 1930 yılında Selamiçeşme-Bostancı asfalt yolunun bitirilmesiyle otobüslerle, 1934 Ekim ayında Kadıköy Bostancı tramvay hattının işletmeye açılmasıyla tramvayla daha kolay ulaşımına kavuşan Suadiye; plajı ve gazinosuyla tanınırlığı ve nüfusu artan bir mahalle olmuş, uzun bir dönem ünlü grup ve sanatçıların plaj gazinosunda ve çam korusu parkında konserler verdiği, başta Kızılay Kadıköy Şubesi olmak üzere birçok hayır kurumunun yardım toplamak için özel geceler düzenlediği bir yer olmuştur.



Suadiye Vapur İskelesi

## Kadıköy ve Edebiyatımız

14

Kadıköy geçmişten beri edebiyat tarihinin en kadim mekânlarından biri. Fenerbahçe'den Haydarpaşa'ya, Kızıltoprak'tan Erenköy'e, Moda'dan Filirtepe'ye pek çok yazara hem ev sahipliği yaptı hem de ilham oldu. Bartın Üniversitesi Edebiyat

Fakültesi Bölüm Başkanı Doç.Dr. Haluk Öner de "Bir Dünya Cenneti Kadıköy ve Edebiyatımız" kitabıyla romanlarda, öykülerde ve anılardaki Kadıköy'ün peşine düşmüş. Ziya Osman Saba'dan Ahmet Hamdi Tanpınar'a, Nazım Hikmet'ten Ahmet Rasim'e

edebiyatımızın unutulmaz kalemlerinin Kadıköy'ü anlattıklarına yer veren kitap hem Kadıköy tarihini hem de edebiyat tarihindeki Kadıköy'ü anlatıyor. Biz de yeni yazı dizimizle Öner'in kitabından küçük alıntılar yaparak edebiyat tarihindeki Kadıköy'ü anlatacağız.

**BİR DÜNYA CENNETİ**  
Kadıköy ve Edebiyatımız  
HALUK ÖNER

### Denemelerde Kadıköy

Kadıköy, edebî türlerin hemen hepsinde yer alan önemli İstanbul mekânlarından. Deneme türünde yazılmış eserlerde çoğunlukla kendine has kıraathaneleri, gazinoları, vapurları, mesire yerleri, köşklere ile anlatılan Kadıköy, sayfiye yeri olma, sakinliği ve huzur verici atmosferiyle tercih edilen bir mekân biçiminde ön plana çıkar. XIX. yüzyılın ikinci yarısından itibaren gazete yazıları ve denemelerde bahsedilen Kadıköy, zamanla pek çok İstanbul yazarının öncelikli mekânlarından biri olmuştur. Kadıköy hakkında yazılan ilk denemelerden biri Basiretçi Ali Efendi'ye aittir.

(...)



biri, Kadıköy'deki bir eczaneden aldığı ilacı içtikten sonra ölen bir gençle ilgilidir: "2160 numaralı Ruzname, Kadıköyü ahalisinden ve Yusufyan fa-

milyasından bir delikanlının karye-i mezkûrede bir eczacıdan aldığı ilacı yemesiyle müteessiren vefat eylediğini yazıyor. Bunun zirine de güzel bir mütalaa ilave etmiş." (s.144)

(...)



Bakırköy ve Kadıköy'de yaşamış olan Ahmed Rasim, İstanbul'a (Avrupa yakasına) gidip gelirken kullandığı Şirket-i Hayriye vapurları hakkında sıkça bilgi verir. Bu bilgileri aktarıran bir taraftan İstanbul ulaşımının önemli bir parçası olan vapurları İstanbul'un gündelik hayatının bir parçası haline getirmiş olur diğer taraftan vapurları yazılarının önemli bir karakteri haline getirerek nesne olmaktan çok canlı birer varlık olarak gösterir. Onun yazılarında yaşanan, bozulan, yorulan, ağırbaşlı vapurlar canlı birer varlık gibidir. Ahmed Rasim'in anlattığı vapurların çoğu Kadıköy-İstanbul arasında işleyen vapurlardır. Şehir Mektupları'ndan birinde 4 ve 5 numaralı Kadıköy vapurlarının deniz üstünde ilerleyemediğini anlatırken ironik bir dil kullanır.

(...)

Kızıltoprak'ta meydana gelen ve çabuk yayılan bir hadiseden de bahseder. Çakırkeyif oluncaya kadar içki için iki üç kişi Göztepe'ye doğru

şarkı söyleyerek gezerken Kızıltoprak halkı bu görüntüye 'cop'la karşılık vermiştir. (s.601) Bu hadisenin bir benzeri de Kalamış'ta meydana gelmiştir: "Saat dörde kadar Feneryolu'nda Otel Belvüde seyr-i mehtab ve idare-i akdah- şarab eyledikten sonra mest ü harab bir halde azm-i aşıyan- ahbab eden bir zatın nasılsa Kalamış bostanlarında tevcih-i pay-ı şitab eyleyerek sabaha kadar oradaki gübrezar-ı fenada horul horul meyl-i hab kıldığı ri-vayat-ı ahire-i mestanedendir."

(...)

Ahmet Hamdi Tanpınar, İstanbul hakkında yazdığı denemelerde Kadıköy'den de bahseder. İstanbul'un Mevsimi ve Sanatlarımız başlıklı denemesinde her mevsim başka bir güzellikle karşıladığımız İstanbul'un sonbaharda ayrı bir güzelliği olduğundan bahseder. Ahmet Haşim'e ait bir sonbahar beytinde anlattığı kuşa Kozyatağı'nda rastladığını belirtir. Ahmet Haşim ve bahsettiği kuş üzerine düşünen yazar, bu sırada Kozyatağı'nı da tasvir eder: "Kozyatağı'nın yüzlerce ayna kırılmış, yüzlerce ipek kervanı yağma edilmiş gibi renklerle dolu, sade parıltı ve kamaşma sonbaharında Haşim bana şakağında vehmettiği kan ve



gözlerinin suda parlayan yıldız hüznü ile geldi."

(...)

Ahmet Hamdi Tanpınar, İstanbul'un İmarı adlı 1946 yılına ait denemesinde çehresi değişen şehrin yeni imar düzeninden ve bunun doğurduğu sonuçlardan bahsederken Suadiye ve çevresinde yaşanan değişimi de anlatır. Yazara göre yeni imar düzeni Suadiye gibi İstanbulluların ferahladığı sayfiye yerleri özelliğini kaybetmek üzeredir: "Suadiye ve Anadolu kıyısını ne kadar çabuk kaybettik ve acıyıp mimarı nasıl ancak yeni raksların çılgınca modasında eşi görülen bir sür'atle ilerledi. Her tarafı bürrüdü. Bir kısım halkımız şimdi sayfiye diye Allah'ın sıcakında cam bir kavanozda oturup rahat rahat terliyor..."

(...)

Osman Cemal Kaygılı, Caddebostan ve civarı hakkında yazarken bu bölgeye halk arasında "Cadı Bostanı" dendiğini bilgisini de verir: "Kızıltoprakın, Feneryolu'nun, Göztepe'nin, Erenköyü'nün cuma günleri bile ıssız birer köyden farkı yok! Çünkü Caddebostanı'na herkes şimdi 'Caddebostanı' diyor. Zaten oranın asıl ismi 'Cadde Bostanı' iken eskiler bura-ya hep 'Cadı bostanı' derlerdi."





## RAKUN SERGİSİ KARİKATÜR EVİ'NDE

● Hülya ARSLAN

**K**adıköy Belediyesi Karikatür Evi, geçtiğimiz nisan ayında hayatını kaybeden Kadıköylü sokak sanatçısı Burak Metin Yurdakul'un (Rakun) çizimlerine ev sahipliği yapıyor. Rakun'un Kadıköy mahallelerinde bulunan eserlerinin yer aldığı sergi, 12 Ekim Cumartesi günü açıldı. 10 Kasım'a kadar sanatseverler tarafından ziyaret edilebilecek olan sergiyi, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı da ziyaret etti. Köseadağı, ilk kez Çizgi Festivali'nde sergilenen Rakun'un eserleri hakkında şunları söylemişti: "Kadıköy'ümüzün birçok sokağında duvar resimleri bulunan "Rakun" lakaplı duvar sanatçısı Burak Metin Yurdakul'u anıyoruz. Geçtiğimiz Nisan ayında, genç yaşta hayatını kaybeden sanatçı için saygı duruşu niteliğinde bir sergi düzenliyoruz."

### "SOKAKLARIN AYRILMAZ BİR PARÇASI..."

Sanatçının eserlerini koruma, arşivleme ve geleceğe aktarma konusunda büyük bir özveriyle çalışmalarına devam ettiklerini anlatan Rakun'un arkadaşları şu açıklamayı yaptı: "11 Ekim 1997 İstanbul doğumlu Rakun (Burak Metin Yurdakul), 2016 yılından itibaren Mimar Sinan Üniversitesi Resim Bölümü'nde eğitim görmeye başladı. İstanbul'un hemen hemen her ilçesinde duvar resimlerine ve imzasına rastlamak mümkün olsa da, üretimlerinin çoğu doğup büyüdüğü Kadıköy sokaklarında bulunuyor. Bunun yanı sıra İzmir, Çanakkale ve Tunceli gibi çeşitli şehirlerin sokaklarında da eserlerine rastlayabilirsiniz. Nisan ayında kaybettiğimiz sanatçı, sokak sanatına lise yıllarında başlamıştı. Bu kısa zaman zarfında sokak sanatına yeni bir çizgi dili katmayı, sokaklara bıraktığı imgeleri yüreğimize ve zihnimize işlemeyi başardı. Müzik bir çocuğun yaramazlıklarıyla dolu bu imgeler, nazik ve sert bir ahenkle sokaktaki insanları her daim yakaladı. Rakun'un bu nadide resimleri, yaşadığımız yerlerin ve dolaştığımız sokakların ayrılmaz bir parçası haline geldi. Ardında bıraktığı yüzlerce eserin hatırasını tanımak, büyütmek ve geleceğe taşımak adına resimlerini oldukları duvarlarda korumalıyız. Hayatımıza bıraktığı izler için Rakun'a teşekkür ederiz."



2017 yılında gazetemize verdiği röportajında da Kadıköy'de kendi imkanlarıyla resimler yaptığını anlatan Rakun, "Kadıköy'ü seviyorum. Yürüdüğüm yollara kendimden bir şeyler bırakmak hoşuma gidiyor." demişti.

6 ay önce yaşamını yitiren Kadıköylü sokak sanatçısı Burak Metin Yurdakul'un (Rakun) eserleri, 10 Kasım'a dek Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde sanatseverleri bekliyor



güzel  
kelimeler  
dükkânı

guzelkelimelerdukkani.com  
Hasırcıbaşı Caddesi No:72 Moda

OnkoSurg  
Prof. Dr. med. Süleyman YEDİBELA

Onkolojik Cerrah - Genel Cerrah  
www.suleymanyedibela.com

- \* Pankreas Kanseri
- \* Sıcak Kemoterapi ( HIPEC / PIPAC )
- \* Karaciğer Tümörleri
- \* Safra Yolları Hastalıkları
- \* Kolorektal Cerrahi
- \* Mide Kanseri
- \* Endokrin Cerrahi
- \* Fıtık Cerrahi

Prof. Dr. med. Süleyman YEDİBELA

Erlangen, Friedrich Alexander Üniversitesi  
Transplantasyon ve Hepato-Pankreato-Biliyer Cerrahi, Öğretim Üyesi.

"Doktor tedavi eder, doğa iyileştirir"

Telefon: +90 216 372 27 72 Mobil: +90 532 309 27 72